

# Guía de Artes Visuales

Primera evaluación: 2017





# Guía de Artes Visuales

Primera evaluación: 2017

## **Programme del Diploma**

### **Guía de Artes Visuales**

Versión en español del documento publicado en agosto de 2014 con el título  
*Visual arts guide*

Publicada en agosto de 2014  
Actualizada en febrero de 2017

Publicada en nombre de la Organización del Bachillerato Internacional, una fundación educativa sin fines de lucro con sede en 15 Route des Morillons, 1218 Le Grand-Saconnex, Ginebra (Suiza), por

International Baccalaureate Organization Ltd (Reino Unido)  
Peterson House, Malthouse Avenue, Cardiff Gate  
Cardiff, Wales CF23 8GL  
Reino Unido  
Sitio web: [www.ibo.org](http://www.ibo.org)

© Organización del Bachillerato Internacional, 2014

La Organización del Bachillerato Internacional (conocida como IB) ofrece cuatro programas educativos exigentes y de calidad a una comunidad de colegios en todo el mundo, con el propósito de crear un mundo mejor y más pacífico. Esta publicación forma parte de una gama de materiales producidos con el fin de apoyar dichos programas.

El IB puede utilizar diversas fuentes en su trabajo y comprueba la información para verificar su exactitud y autoría original, en especial al hacer uso de fuentes de conocimiento comunitario, como Wikipedia. El IB respeta la propiedad intelectual, y hace denodados esfuerzos por identificar y obtener la debida autorización de los titulares de los derechos antes de la publicación de todo material protegido por derechos de autor utilizado. El IB agradece la autorización recibida para utilizar el material incluido en esta publicación y enmendará cualquier error u omisión lo antes posible.

El uso del género masculino en esta publicación no tiene un propósito discriminatorio y se justifica únicamente como medio para hacer el texto más fluido. Se pretende que el español utilizado sea comprensible para todos los hablantes de esta lengua y no refleje una variante particular o regional de la misma.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede reproducirse, almacenarse o distribuirse de forma total o parcial, en manera alguna ni por ningún medio, sin la previa autorización por escrito del IB, sin perjuicio de lo estipulado expresamente por la ley o por la política y normativa de uso de la propiedad intelectual del IB. Véase la página <http://www.ibo.org/es/copyright> del sitio web público del IB para más información.

Los artículos promocionales y las publicaciones del IB pueden adquirirse en la tienda virtual del IB, disponible en <http://store.ibo.org>. Las consultas sobre pedidos deben dirigirse al departamento de marketing y ventas en Cardiff.

Correo electrónico: [sales@ibo.org](mailto:sales@ibo.org)



## Declaración de principios del IB

El Bachillerato Internacional tiene como meta formar jóvenes solidarios, informados y ávidos de conocimiento, capaces de contribuir a crear un mundo mejor y más pacífico, en el marco del entendimiento mutuo y el respeto intercultural.

En pos de este objetivo, la organización colabora con establecimientos escolares, gobiernos y organizaciones internacionales para crear y desarrollar programas de educación internacional exigentes y métodos de evaluación rigurosos.

Estos programas alientan a estudiantes del mundo entero a adoptar una actitud activa de aprendizaje durante toda su vida, a ser compasivos y a entender que otras personas, con sus diferencias, también pueden estar en lo cierto.



# Perfil de la comunidad de aprendizaje del IB

El objetivo fundamental de los programas del Bachillerato Internacional (IB) es formar personas con mentalidad internacional que, conscientes de la condición que las une como seres humanos y de la responsabilidad que comparten de velar por el planeta, contribuyan a crear un mundo mejor y más pacífico.

Como miembros de la comunidad de aprendizaje del IB, nos esforzamos por ser:

## INDAGADORES

Cultivamos nuestra curiosidad, a la vez que desarrollamos habilidades para la indagación y la investigación. Sabemos cómo aprender de manera autónoma y junto con otros. Aprendemos con entusiasmo y mantenemos estas ansias de aprender durante toda la vida.

## INFORMADOS E INSTRUIDOS

Desarrollamos y usamos nuestra comprensión conceptual mediante la exploración del conocimiento en una variedad de disciplinas. Nos comprometemos con ideas y cuestiones de importancia local y mundial.

## PENSADORES

Utilizamos habilidades de pensamiento crítico y creativo para analizar y proceder de manera responsable ante problemas complejos. Actuamos por propia iniciativa al tomar decisiones razonadas y éticas.

## BUENOS COMUNICADORES

Nos expresamos con confianza y creatividad en diversas lenguas, lenguajes y maneras. Colaboramos eficazmente, escuchando atentamente las perspectivas de otras personas y grupos.

## ÍNTEGROS

Actuamos con integridad y honradez, con un profundo sentido de la equidad, la justicia y el respeto por la dignidad y los derechos de las personas en todo el mundo. Asumimos la responsabilidad de nuestros propios actos y sus consecuencias.

## DE MENTALIDAD ABIERTA

Desarrollamos una apreciación crítica de nuestras propias culturas e historias personales, así como de los valores y tradiciones de los demás. Buscamos y consideramos distintos puntos de vista y estamos dispuestos a aprender de la experiencia.

## SOLIDARIOS

Mostramos empatía, sensibilidad y respeto. Nos comprometemos a ayudar a los demás y actuamos con el propósito de influir positivamente en la vida de las personas y el mundo que nos rodea.

## AUDACES

Abordamos la incertidumbre con previsión y determinación. Trabajamos de manera autónoma y colaborativa para explorar nuevas ideas y estrategias innovadoras. Mostramos ingenio y resiliencia cuando enfrentamos cambios y desafíos.

## EQUILIBRADOS

Entendemos la importancia del equilibrio físico, mental y emocional para lograr el bienestar propio y el de los demás. Reconocemos nuestra interdependencia con respecto a otras personas y al mundo en que vivimos.

## REFLEXIVOS

Evaluamos detenidamente el mundo y nuestras propias ideas y experiencias. Nos esforzamos por comprender nuestras fortalezas y debilidades para, de este modo, contribuir a nuestro aprendizaje y desarrollo personal.

El perfil de la comunidad de aprendizaje engloba diez atributos valorados por los Colegios del Mundo del IB. Estamos convencidos de que estos atributos, y otros similares, pueden ayudar a personas y grupos a ser miembros responsables de las comunidades locales, nacionales y mundiales.



# Índice

<b>Introducción</b>	<b>1</b>
Propósito de esta publicación	1
El Programa del Diploma	2
Naturaleza de la asignatura	7
Objetivos generales	14
Objetivos de evaluación	15
Los objetivos de evaluación en la práctica	16
Enfoques de la enseñanza y el aprendizaje en Artes Visuales	17
<b>Programa de estudios</b>	<b>19</b>
Resumen del programa de estudios	19
Contenido del programa de estudios	24
Relación de las áreas del tronco común del programa de estudios con las tareas de evaluación	31
<b>Evaluación</b>	<b>33</b>
La evaluación en el Programa del Diploma	33
Resumen de la evaluación: NM	36
Resumen de la evaluación: NS	38
Evaluación externa	40
Evaluación interna	57
<b>Apéndice</b>	<b>70</b>
Glosario de términos de instrucción	70



## Propósito de esta publicación

El propósito de esta publicación es servir de guía a los colegios en la planificación, la enseñanza y la evaluación de la asignatura. Si bien está dirigida principalmente a los profesores, se espera que estos la utilicen para informar sobre la asignatura a padres y alumnos.

Esta guía está disponible en la página de la asignatura en el Centro pedagógico en línea (<http://occ.ibo.org>), un sitio web del IB protegido por contraseña concebido para proporcionar apoyo a los profesores del IB. También puede adquirirse en la tienda virtual del IB (<http://store.ibo.org>).

## Otros recursos

En el Centro Pedagógico en Línea (CPEL) pueden encontrarse también publicaciones tales como exámenes de muestra y esquemas de calificación, materiales de ayuda al profesor, informes de la asignatura y descriptores de las calificaciones finales. En la tienda virtual del IB se pueden adquirir exámenes de convocatorias pasadas y esquemas de calificación.

Se anima a los profesores a que visiten el CPEL para ver materiales adicionales creados o utilizados por otros docentes. Se les invita también a aportar información sobre materiales que consideren útiles, por ejemplo: sitios web, libros, videos, publicaciones periódicas o ideas pedagógicas.

## Agradecimientos

El Bachillerato Internacional (IB) agradece a los educadores y a sus respectivos colegios el tiempo y los recursos dedicados a la elaboración de la presente guía.

**Primera evaluación: 2017**

# El Programa del Diploma

El Programa del Diploma es un programa preuniversitario exigente de dos años de duración para jóvenes de 16 a 19 años. Su currículo abarca una amplia gama de áreas de estudio y aspira a formar estudiantes informados y con espíritu indagador, a la vez que solidarios y sensibles a las necesidades de los demás. Se da especial importancia a que los jóvenes desarrollen el entendimiento intercultural y una mentalidad abierta, así como las actitudes necesarias para respetar y evaluar distintos puntos de vista.

## El modelo del Programa del Diploma

El programa se representa mediante seis áreas académicas dispuestas en torno a un núcleo (véase la figura 1); esta estructura fomenta el estudio simultáneo de una amplia variedad de áreas académicas. Los alumnos estudian dos lenguas modernas (o una lengua moderna y una clásica), una asignatura de humanidades o ciencias sociales, una ciencia, una asignatura de matemáticas y una de las artes. Esta variedad hace del Programa del Diploma un programa exigente y muy eficaz como preparación para el ingreso a la universidad. Además, en cada una de las áreas académicas los alumnos tienen flexibilidad para elegir las asignaturas en las que estén particularmente interesados y que quizás deseen continuar estudiando en la universidad.



**Figura 1**  
Modelo del Programa del Diploma

## La combinación adecuada

Los alumnos deben elegir una asignatura de cada una de las seis áreas académicas, aunque también pueden elegir dos asignaturas de otra área en lugar de una asignatura de Artes. Generalmente tres asignaturas (y no más de cuatro) deben cursarse en el Nivel Superior (NS) y las demás en el Nivel Medio (NM). El IB recomienda dedicar 240 horas lectivas a las asignaturas del NS y 150 a las del NM. Las asignaturas del NS se estudian con mayor amplitud y profundidad que las del NM.

En ambos niveles se desarrollan numerosas habilidades, en especial las de análisis y pensamiento crítico. Dichas habilidades se evalúan externamente al final del curso. En muchas asignaturas los alumnos realizan también trabajos que califica directamente el profesor en el colegio.

## El núcleo del modelo del Programa del Diploma

Todos los alumnos del Programa del Diploma deben completar los tres elementos que conforman el núcleo del modelo.

El curso de Teoría del Conocimiento (TdC) se centra fundamentalmente en el pensamiento crítico y la indagación acerca del proceso de aprendizaje más que sobre la adquisición de un conjunto de conocimientos específicos. Además, examina la naturaleza del conocimiento y la manera en la que conocemos lo que afirmamos saber. Todo ello se consigue animando a los alumnos a analizar las afirmaciones de conocimiento y a explorar preguntas sobre la construcción del conocimiento. La tarea de TdC es poner énfasis en los vínculos entre las áreas de conocimiento compartido y relacionarlas con el conocimiento personal de manera que el alumno sea más consciente de sus perspectivas y cómo estas pueden diferir de las de otras personas.

Creatividad, Actividad y Servicio (CAS) es una parte central del Programa del Diploma. El programa de CAS hace hincapié en contribuir a que los alumnos desarrollen su propia identidad, de acuerdo con los principios éticos expresados en la declaración de principios y el perfil de la comunidad de aprendizaje del IB. CAS hace participar a los alumnos en una variedad de actividades simultáneas al estudio de las disciplinas académicas del Programa del Diploma. Las tres áreas que lo componen son la creatividad (artes y otras experiencias que implican pensamiento creativo), la actividad (actividades que implican un esfuerzo físico que contribuye a un estilo de vida sano) y el servicio (un intercambio voluntario y no remunerado que significa un aprendizaje para el alumno). Posiblemente más que ningún otro componente del Programa del Diploma, CAS cumple el principio del IB de contribuir a crear un mundo mejor y más pacífico, en el marco del entendimiento mutuo y el respeto intercultural.

La Monografía, incluida la de Estudios del Mundo Contemporáneo, brinda a los alumnos del IB la oportunidad de investigar un tema que les interese especialmente, a través de un trabajo de investigación independiente de 4.000 palabras. El área de investigación estará relacionada con una de las asignaturas del Programa del Diploma, mientras que la monografía interdisciplinaria de Estudios del Mundo Contemporáneo estará relacionada con dos asignaturas. La Monografía familiariza a los alumnos con la investigación independiente y el tipo de redacción académica que se esperará de ellos en la universidad. El resultado es un trabajo escrito estructurado cuya presentación formal se ajusta a pautas predeterminadas, y en el cual las ideas y los resultados se comunican de modo razonado y coherente, acorde a la asignatura o a las asignaturas elegidas. Su objetivo es fomentar unas habilidades de investigación y redacción de alto nivel, así como el descubrimiento intelectual y la creatividad. Como experiencia de aprendizaje auténtico, la Monografía brinda a los alumnos la oportunidad de realizar una investigación personal acerca de un tema de su elección con la orientación de un supervisor.

## Enfoques de la enseñanza y el aprendizaje

Los enfoques de la enseñanza y el aprendizaje en el Programa del Diploma hacen referencia a las estrategias, habilidades y actitudes deliberadas que permean el entorno de enseñanza y aprendizaje. Estos enfoques y herramientas, que están intrínsecamente relacionados con los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB, potencian el aprendizaje de los alumnos y los ayudan a prepararse para la evaluación del Programa del Diploma y mucho más. Los objetivos generales de los enfoques de la enseñanza y el aprendizaje en el Programa del Diploma son los siguientes:

- Facultar a los docentes no solo para impartir conocimientos, sino también para infundir en los alumnos una actitud activa de aprendizaje
- Facultar a los docentes para crear estrategias más claras que les permitan ofrecer a los alumnos experiencias de aprendizaje significativas en las que tengan que utilizar una indagación estructurada y un mayor pensamiento crítico y creativo
- Promover los objetivos generales de cada asignatura para que sean algo más que las aspiraciones del curso y establecer conexiones entre conocimientos hasta ahora aislados (simultaneidad del aprendizaje)
- Animar a los alumnos a desarrollar una variedad definida de habilidades que les permitan continuar aprendiendo activamente después de dejar el colegio, y ayudarlos no solo a acceder a la universidad por tener mejores calificaciones sino también a prepararse para continuar con éxito la educación superior y la vida posterior
- Potenciar aún más la coherencia y pertinencia de la experiencia del Programa del Diploma que reciben los alumnos
- Permitir a los colegios reconocer el carácter distintivo de la educación del Programa del Diploma del IB, con su mezcla de idealismo y sentido práctico

Los cinco enfoques del aprendizaje (desarrollar habilidades de pensamiento, habilidades sociales, habilidades de comunicación, habilidades de autogestión y habilidades de investigación) junto con los seis enfoques de la enseñanza (enseñanza basada en la indagación, centrada en conceptos, contextualizada, colaborativa, diferenciada y guiada por la evaluación) abarcan los principales valores en los que se basa la pedagogía del IB.

## La declaración de principios del IB y el perfil de la comunidad de aprendizaje del IB

El Programa del Diploma se propone desarrollar en los alumnos los conocimientos, las habilidades y las actitudes que necesitarán para alcanzar las metas del IB, tal como aparecen expresadas en su declaración de principios y en el perfil de la comunidad de aprendizaje del IB. La enseñanza y el aprendizaje en el Programa del Diploma representan la puesta en práctica de la filosofía educativa del IB.

## Probidad académica

En el Programa del Diploma, la probidad académica constituye un conjunto de valores y conductas basadas en el perfil de la comunidad de aprendizaje del IB. En la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación, la probidad académica sirve para promover la integridad personal, generar respeto por la integridad y el trabajo de los demás, y garantizar que todos los alumnos tengan igualdad de oportunidades para demostrar los conocimientos y las habilidades que han adquirido durante sus estudios.

Todos los trabajos de clase —incluidos los que se envían para evaluación— deben ser de autoría original y estar basados en ideas propias del alumno, y siempre deben citarse debidamente la autoría de las ideas y el trabajo de otras personas allí donde se usen, además de incluirlos en una lista de fuentes. Las tareas de evaluación que requieren que el profesor oriente a los alumnos o que los alumnos trabajen juntos deben llevarse a cabo respetando por completo las directrices detalladas que proporciona el IB para las asignaturas correspondientes.

Para obtener más información sobre la probidad académica en el IB y el Programa del Diploma, sírvase consultar las siguientes publicaciones del IB: *La probidad académica en el contexto educativo del IB*, *El Programa del Diploma: de los principios a la práctica* y el *Reglamento general del Programa del Diploma*. En esta guía puede encontrar información específica sobre la probidad académica en lo que respecta a los componentes de evaluación externa e interna de esta asignatura del Programa del Diploma.

## Cita de las ideas o el trabajo de otras personas

Se recuerda a los coordinadores y profesores que los alumnos deben citar todas las fuentes que usen en los trabajos que envían para su evaluación. A continuación se ofrece una aclaración de este requisito.

Los alumnos del Programa del Diploma envían trabajos para evaluación en diversos formatos, como pueden ser material audiovisual, texto, gráficos, imágenes o datos publicados en medios impresos o electrónicos. Si un alumno utiliza el trabajo o las ideas de otra persona, debe citar la fuente usando un formato de referencia estándar de forma coherente. Si no se citan todas las fuentes, el IB investigará esta falta de citación como una posible infracción del reglamento que puede conllevar una penalización impuesta por el Comité de la evaluación final del IB.

El IB no prescribe el formato de referencia bibliográfica o citación que deben emplear los alumnos, esta elección se deja a discreción de los miembros pertinentes del profesorado o personal del colegio. Debido a la amplia variedad de asignaturas, las tres lenguas posibles de respuesta y la diversidad de formatos de referencia existentes, sería restrictivo y poco práctico insistir en el empleo de un determinado formato. En la práctica, ciertos formatos son de uso más común que otros, pero los colegios pueden escoger libremente el más apropiado para la asignatura en cuestión y para la lengua en la que se redacte el trabajo del alumno. Independientemente del formato de referencia adoptado por el colegio para una asignatura, se espera que la información incluya, como mínimo, el nombre del autor, la fecha de publicación, el título de la fuente y los números de página en caso necesario.

Se espera que los alumnos empleen un formato estándar y que lo usen de forma coherente para citar todas las fuentes utilizadas, incluidas las fuentes de contenido parafraseado o resumido. Al redactar, el alumno siempre debe diferenciar claramente sus propias palabras de las de otros utilizando comillas (u otros métodos, como el sangrado) seguidas de una cita que indique una entrada en la bibliografía. Si se cita una fuente electrónica, es necesario indicar la fecha de consulta. No se espera que los alumnos sean expertos en materia de referencias, pero sí que demuestren que todas las fuentes se han citado. Es necesario recordar a los alumnos que todo el material audiovisual, texto, gráficos e imágenes o datos publicados en medios impresos o electrónicos que no sean de su autoría siempre deben citarse. Como se ha mencionado anteriormente, es necesario emplear un formato de referencia bibliográfica apropiado.

## La diversidad en el aprendizaje y requisitos de apoyo para el aprendizaje

Los colegios deben garantizar que los alumnos con necesidades de apoyo para el aprendizaje cuenten con un acceso equitativo y las disposiciones razonables correspondientes según los documentos del IB titulados *Alumnos con necesidades específicas de acceso a la evaluación* y *La diversidad en el aprendizaje y la inclusión en los programas del IB*.

# Naturaleza de la asignatura

## Artes Visuales

Las artes visuales forman parte integral de la vida cotidiana y están presentes en todos los niveles de la expresión, la comunicación y la comprensión humanas. Abarcan desde las formas tradicionales integradas en las comunidades, sociedades y culturas tanto locales como más amplias, hasta las prácticas, variadas y divergentes, relacionadas con formas de lenguaje visual nuevas, emergentes y contemporáneas. Pueden tener un efecto sociopolítico, además de un valor ritual, espiritual, decorativo y funcional; en algunos casos pueden ser persuasivas y subversivas, mientras que en otros pueden ser inspiradoras y reveladoras. Celebramos las artes visuales no solo en la forma en que creamos imágenes y objetos, sino también en la manera en que apreciamos, disfrutamos y respetamos las expresiones artísticas de otras personas de distintas partes del mundo, así como el modo en que respondemos a ellas. La teoría y la práctica de las artes visuales son dinámicas, cambiantes y relacionan diversas áreas de conocimiento y de la experiencia humana mediante la exploración individual y colectiva, la producción creativa y la interpretación crítica.

El curso de Artes Visuales del Programa del Diploma del IB anima a los alumnos a desafiar sus propias expectativas y límites creativos y culturales. Se trata de un curso que incita a la reflexión y en el que los alumnos desarrollan habilidades analíticas, como las capacidades de pensamiento divergente y de resolución de problemas, al tiempo que trabajan para alcanzar el dominio técnico y la confianza como artistas creativos. Además de explorar y comparar las artes visuales desde distintas perspectivas y en contextos diferentes, se espera que los alumnos participen en una amplia gama de prácticas y medios artísticos contemporáneos, experimenten con ellos y reflexionen sobre estos de manera crítica. El curso abre el camino tanto a los alumnos que deseen cursar estudios superiores de artes visuales, como a aquellos que busquen enriquecerse mediante las artes visuales durante toda la vida.

El curso apoya la declaración de principios y el perfil de la comunidad de aprendizaje del Bachillerato Internacional y, en consonancia con esto, anima a los alumnos a explorar de manera activa las artes visuales en diversos contextos locales, regionales, nacionales, internacionales e interculturales. Por medio de la indagación, la investigación, la reflexión y la aplicación creativa, los alumnos de Artes Visuales desarrollan la capacidad de apreciar la diversidad expresiva y estética del mundo que los rodea, convirtiéndose así tanto en creadores como en consumidores, conocedores y críticos de la cultura visual.

## Diferencias entre el NS y el NM

El programa de estudios de Artes Visuales muestra una clara distinción entre el curso del Nivel Medio (NM) y el del Nivel Superior (NS), y añade requisitos de evaluación al NS que permiten mayor amplitud y profundidad en la enseñanza y el aprendizaje. Las tareas de evaluación requieren que los alumnos del NS reflexionen sobre cómo el contacto con otros artistas ha influido en su propia obra, y que experimenten más profundamente con otros medios, técnicas y formas de creación artística. Se anima a los alumnos del NS a que produzcan un mayor número de obras terminadas y a que demuestren que han considerado más detenidamente el modo en que sus obras terminadas se comunican con un posible público.

## Artes Visuales y los componentes troncales del PD

### Artes Visuales y la Monografía

Elaborar una monografía de Artes Visuales ofrece a los alumnos la oportunidad de llevar a cabo una investigación independiente sobre un tema de especial interés para ellos. Se les anima a aplicar diversas habilidades para desarrollar y explorar una pregunta de investigación centrada y propia de las artes visuales de manera imaginativa y crítica, y a examinar y validar su investigación considerando su efecto en un área concreta de este campo.

El resultado de la investigación debe ser un texto coherente y estructurado (ilustrado con imágenes adecuadas) que aborde con eficacia una cuestión o pregunta de investigación concreta, propia de las artes visuales (que en un sentido amplio incluyen la arquitectura, el diseño y las formas contemporáneas de cultura visual). La investigación puede tener su origen o inspirarse en la experiencia directa que tenga el alumno de obras de arte, de artesanía o de diseño, o en su interés en la obra de un artista, estilo o período determinados. Puede estar relacionada con la propia cultura del alumno u otra cultura. Se recomienda encarecidamente el contacto personal con artistas, comisarios artísticos o curadores, etc., así como la utilización de fuentes locales y otras fuentes primarias.

Algunos ejemplos de monografías apropiadas de Artes Visuales pueden ser los siguientes:

- Evaluación crítica de las formas en que utilizó el color Wassily Kandisky
- Análisis de la medida en que las influencias africanas son evidentes en la obra de Henry Moore (1898-1986)
- Análisis de la expresión *apartment art (gongyu yishu)* examinada a través de la obra de Xiao Lu

Puede encontrarse orientación detallada sobre las monografías de Artes Visuales en la *Guía de la Monografía*.

### Artes Visuales y Creatividad, Actividad y Servicio

Estudiar Artes Visuales ofrece a los alumnos excelentes oportunidades de establecer conexiones con sus actividades de CAS. La naturaleza práctica y experiencial de la asignatura se combina eficazmente con diversas actividades de CAS que complementan y equilibran el rigor académico del Programa del Diploma. El desafío y disfrute de las actividades de CAS a menudo tienen un efecto profundo en los alumnos de Artes Visuales, que pueden decidir implicarse en CAS de las maneras que a continuación se describen:

- Participar en una variedad de actividades creativas en el colegio, tales como proyectos artísticos para producciones escolares, el diseño de publicaciones y materiales promocionales y la exhibición de sus trabajos en distintas exposiciones. Los alumnos tienen muchas oportunidades de ampliar su pensamiento creativo participando en la planificación, el desarrollo y la presentación de una gran variedad de actividades y acontecimientos artísticos desarrollados en el colegio para distintos públicos.
- Participar en una variedad de actividades, talleres y exposiciones artísticas en colaboración con otras personas fuera del contexto del colegio. Estas actividades pueden incluir el diseño de proyectos conjuntamente con organizaciones de la comunidad local o la creación de obras artísticas con otros colegios locales, dirigidas a un público concreto con unas necesidades específicas.

Es importante señalar que CAS debe diferenciarse de todos los aspectos de los requisitos de cualquier asignatura que curse el alumno y no debe incluirse ni utilizarse en ninguno de dichos aspectos.

## Material de ayuda al profesor

Pueden encontrarse más posibilidades de establecer conexiones entre Artes Visuales y CAS en el *Material de ayuda al profesor de Artes Visuales*.



## Artes Visuales y Teoría del Conocimiento

El curso de Teoría del Conocimiento (TdC) requiere que los alumnos reflexionen sobre la naturaleza del conocimiento y cómo conocemos lo que afirmamos saber. El curso identifica ocho formas de conocimiento: razón, emoción, lenguaje, percepción sensorial, intuición, imaginación, fe y memoria. Los alumnos exploran estos medios de producción de conocimiento en el contexto de varias áreas del conocimiento: las ciencias naturales, las ciencias sociales, las artes, la ética, la historia, las matemáticas, los sistemas de conocimiento religioso y los sistemas de conocimiento indígena. El curso también requiere que los alumnos establezcan comparaciones entre las diferentes áreas del conocimiento, reflexionando sobre cómo se llega al conocimiento en las distintas disciplinas, qué tienen estas en común y qué las diferencia.

En las asignaturas del Grupo 6, los alumnos estudian las diferentes maneras en las que los conocimientos, habilidades y actitudes de diversas tradiciones culturales se desarrollan y transmiten a través del arte. Estas asignaturas permiten a los alumnos investigar y reflexionar sobre las complejidades de la condición humana. Su objetivo, al explorar distintos materiales y tecnologías, es ayudar a los alumnos a comprender mejor los aspectos técnicos, creativos, expresivos y comunicativos de las artes.

Al estudiar estas asignaturas, los alumnos adquieren los conocimientos artísticos a través de la experiencia y de medios académicos más tradicionales y los analizan desde distintas perspectivas. Dada la naturaleza de las artes, la exploración de las áreas de conocimiento en general y el conocimiento de las distintas formas artísticas en particular pueden combinarse para ayudarnos a entendernos a nosotros mismos y a comprender nuestros patrones de conducta, así como las relaciones con los demás y con nuestro entorno más amplio.

Las asignaturas del Grupo 6 son un complemento natural del curso de Teoría del Conocimiento (TdC) al revelar conexiones interdisciplinarias y permitir a los alumnos explorar los puntos fuertes y las limitaciones de las perspectivas individuales y culturales. El estudio de las artes exige que los alumnos reflexionen sobre los fundamentos de sus propios conocimientos y los cuestionen. Además, al explorar otras asignaturas del Programa del Diploma que tienen un sesgo artístico, los alumnos llegan a comprender la naturaleza interdependiente del conocimiento y se sienten alentados a “adoptar una actitud activa de aprendizaje durante toda su vida, a ser compasivos y a entender que otras personas, con sus diferencias, también pueden estar en lo cierto” (declaración de principios del IB).

En relación con las actividades de TdC, el alumno de Artes Visuales podría plantearse preguntas como las siguientes:

- ¿En qué medida es el conocimiento artístico algo que no puede expresarse de ninguna otra forma?
- ¿Las formas de conocimiento se emplean de manera radicalmente distinta en las artes y en otras áreas del conocimiento?
- ¿En qué medida desempeña la imaginación un papel especial en las artes visuales?
- ¿Qué responsabilidades morales tienen los artistas?
- ¿Cómo puede contribuir el punto de vista subjetivo de un individuo al conocimiento en las artes?
- ¿Cuáles son las normas por las que juzgamos las obras de arte?
- ¿Por qué podemos, en la búsqueda del conocimiento, estar más interesados en el proceso que en el producto?
- ¿Tienen las artes una función social?
- ¿En qué medida es la verdad distinta en las artes, las matemáticas y la ética?

## Artes Visuales y la mentalidad internacional

La mentalidad internacional representa una actitud abierta e indagadora respecto al mundo y sus habitantes. Empieza con la comprensión de sí mismos que los alumnos desarrollan para relacionarse eficazmente con los demás. Las artes ofrecen una oportunidad única para que los alumnos reconozcan las influencias culturales dinámicas que los rodean. El curso de Artes Visuales del Programa del Diploma del IB les ofrece la oportunidad de estudiar una amplia variedad de disciplinas y formas de artes visuales. Los alumnos deben explorar el arte procedente de una variedad de contextos y trabajar con él. Mediante la creación e investigación y la valoración y el análisis críticos de distintas formas de arte, los alumnos profundizan su comprensión de las artes visuales, así como su conocimiento, comprensión y experiencia de las artes visuales en la comunidad global. Se convierten en personas mejor informadas y más reflexivas, y desarrollan sus habilidades para enriquecer su trabajo artístico, su capacidad de comunicación y su pensamiento visual. Aprenden a reconocer los aspectos que aparecen en todas las formas de arte y culturas artísticas, y también las maneras singulares en que determinadas culturas expresan y representan visualmente sus valores y su identidad.

### Cultura

A efectos de esta guía de Artes Visuales, "cultura" se define como el conjunto de creencias, valores, intereses, actitudes y productos aprendidos y compartidos, y todos los patrones de conducta creados por una sociedad. Esta visión de la cultura incluye un sistema organizado de símbolos, ideas, explicaciones, creencias y producciones materiales que los seres humanos crean y manipulan en sus vidas cotidianas. La cultura es dinámica y orgánica, y funciona en numerosos niveles del contexto global —internacional, nacional, regional y local—, así como entre diferentes grupos sociales dentro de una sociedad. Se considera que la cultura fluye y cambia.

Puede decirse que la cultura proporciona el marco general dentro del cual los seres humanos aprenden a organizar sus pensamientos, emociones y conductas con relación a su entorno, y dentro de este marco, el "contexto cultural" —que aparece específicamente tanto en el programa de estudios que se imparte como en las tareas de evaluación del curso de Artes Visuales— se refiere a las condiciones que influyen en la cultura y que reciben la influencia de esta. Dichas condiciones incluyen factores históricos, geográficos, políticos, sociales y tecnológicos.

## Tratamiento de temas delicados

El estudio de las artes visuales ofrece a los alumnos la oportunidad de trabajar con temas y cuestiones interesantes, estimulantes y que les resultan pertinentes en el ámbito personal. No obstante, se debe tener en cuenta que estos temas y cuestiones con frecuencia pueden resultar delicados y difíciles para algunos alumnos debido a sus circunstancias personales. Los profesores deben ser conscientes de esto y deben proporcionar orientación a los alumnos sobre cómo encarar y tratar estos temas de manera responsable. También deben tenerse en cuenta los valores personales, políticos y espirituales de los demás, especialmente con relación a los temas vinculados a la raza, el sexo o las creencias religiosas.

Los colegios deben, como parte de una reflexión colectiva, apoyar a los alumnos de Artes Visuales para que mantengan una perspectiva ética a lo largo del curso. Asimismo, deben estar atentos para garantizar que el trabajo emprendido por los alumnos no perjudique al medio ambiente, no incluya violencia excesiva o gratuita, y no haga referencia a actividades sexuales explícitas.

## Conocimientos previos

El curso de Artes Visuales no requiere experiencia previa ni en el NM ni en el NS. El curso está diseñado para permitir a los alumnos experimentar las artes visuales personalmente, y los logros en esta asignatura se reflejan en el modo en que los alumnos demuestran los conocimientos que han adquirido, así como las habilidades y actitudes que han desarrollado y que son necesarias para estudiar estas artes. A través del contenido teórico y práctico del curso de Artes Visuales, los alumnos desarrollarán y ampliarán sus habilidades personales para ser creativos e imaginativos y para comunicarse mediante distintas formas de arte.

El curso de Artes Visuales ofrece una excelente oportunidad de aprendizaje a alumnos muy diversos, ya que sienta las bases necesarias para que después puedan ampliar sus estudios de artes visuales, artes interpretativas y otras áreas relacionadas. Además, al inculcar disciplina y perfeccionar las habilidades de comunicación creativa y de colaboración de los alumnos, el curso también resulta valioso para quienes deseen estudiar una carrera o cursar estudios superiores en áreas no relacionadas con las artes.

## Vínculos con el Programa de los Años Intermedios

Aunque el curso de Artes Visuales no requiere conocimientos formales previos, el área disciplinaria de Artes del Programa de los Años Intermedios del IB (PAI) dota a los alumnos de una valiosa preparación que puede resultarles beneficiosa.

El PAI está diseñado para alumnos de edades comprendidas entre los 11 y los 16 años. Proporciona un marco de aprendizaje que fomenta en los alumnos el pensamiento creativo, crítico y reflexivo. El PAI hace hincapié en el desafío intelectual y anima a los alumnos a establecer conexiones entre las asignaturas tradicionales que estudian y el mundo real. Fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas, el entendimiento intercultural y el compromiso global, cualidades esenciales para los jóvenes que serán futuros líderes globales.

El área disciplinaria de Artes del PAI ofrece a los alumnos la oportunidad de desarrollarse como artistas, así como de aprender sobre las artes mediante la comprensión de conceptos esenciales para la disciplina. El aprendizaje tiene lugar en contextos pertinentes para el alumno, cuya importancia puede ser personal, local, nacional, internacional o global. A lo largo de todo el programa, los alumnos de Artes deben utilizar conocimientos, desarrollar habilidades, pensar creativamente y responder a una variedad de obras de arte. El área disciplinaria de Artes del PAI, y específicamente la asignatura de Artes Visuales, proporciona una base sólida para el curso de Artes Visuales del Programa del Diploma.

En Artes del PAI, los alumnos tienen la oportunidad de prepararse para el curso de Artes Visuales del Programa del Diploma mediante:

- La comprensión del papel de las artes visuales en contexto y la utilización de esta comprensión para que sirva de base a su trabajo y sus decisiones artísticas
- El descubrimiento de la estética de las artes visuales, y su análisis y expresión en diversas formas
- La adquisición, el desarrollo y la aplicación de habilidades en el proceso de creación y comunicación de artes visuales
- El estímulo para utilizar el pensamiento lateral, desarrollar su curiosidad y explorar y desafiar los límites con un propósito en mente
- La capacidad de responder a su mundo, a su propio arte y a su público, y a las obras de artes visuales de otras personas

En el PAI, los alumnos no solo aprenden sobre las artes, sino que tienen a su alcance oportunidades para desarrollarse como artistas. La *Guía de Artes* del PAI promueve la experimentación y la comprensión autónomas que se valoran y siguen desarrollándose en el Programa del Diploma. Al pensar creativamente, los alumnos consiguen aprender las artes visuales a través de la indagación y la resolución de problemas. Se hace hincapié en el proceso artístico, y se permite a los alumnos planificar, crear, presentar y evaluar el proceso de comunicación de las artes visuales, además de reflexionar sobre él. Los alumnos amplían su repertorio para transmitir sentimientos, experiencias e ideas y trabajar con ellos, además de seguir desarrollando las habilidades adquiridas en el PEP.

## Artes Visuales y la probidad académica

### Probidad académica

En cada una de las tareas de evaluación que figuran más adelante en esta guía se señalan las oportunidades clave para orientar a los alumnos sobre las cuestiones relativas a la probidad académica.



Los componentes de evaluación en las artes varían considerablemente y abarcan desde presentaciones orales y trabajos escritos formales, hasta la presentación de obras acabadas y la compilación de ideas y estímulos que inspiran el proceso creativo. Aunque existe coherencia entre las directrices orientadas a mantener la probidad académica en todas las asignaturas y componentes del Programa del Diploma, la variedad y riqueza de las tareas de las artes supone que cada componente presenta sus propios retos para mantener la probidad académica. Para obtener más información, consulte las publicaciones del IB a este respecto.

### Citar las fuentes

Si el alumno utiliza contenido de alguna fuente, entre ellas Internet, debe citar siempre su origen de acuerdo con la política de probidad académica del colegio. Debe utilizar un estilo de cita que identifique exactamente qué parte de su trabajo ha sido extraído de la fuente y cuál es el origen de esta. Cuando el alumno sea consciente de que la obra, ideas o imágenes de otra persona han influido en su propia obra pero esta no haga referencia directa a aquellas, debe citar la fuente allí donde la use en su trabajo e incluirla luego en una lista de fuentes. Esta cuestión es especialmente importante en el caso de las artes, ya que el proceso creativo es el resultado de muchos estímulos, influencias y fuentes de inspiración.

### Cumplimiento de los requisitos formales

En las artes, la mayor parte de las tareas de evaluación se realizan como trabajos de clase y, por lo tanto, hay unas condiciones estrictas según las cuales el trabajo debe realizarse, presentarse y, en el caso del trabajo evaluado internamente, evaluarse. Existen requisitos formales que deben cumplirse para garantizar que el trabajo que reciben los examinadores y moderadores sea coherente y pueda evaluarse siguiendo los criterios de calificación. Estas condiciones y requisitos formales están diseñados para garantizar que cada alumno trabaje en igualdad de oportunidades para demostrar su desempeño, de modo que su incumplimiento es una forma de conducta impropia, porque puede hacer que los alumnos obtengan una ventaja injusta.

## Presentación de obras de exposición

Se debe tener en cuenta que todo trabajo seleccionado para la evaluación final del curso de Artes Visuales debe haber sido realizado o construido por el alumno. Por ejemplo, una prenda de vestir diseñada como parte de los estudios de moda del alumno, o una joya, no pueden presentarse para evaluación en forma de trabajos terminados si no los ha creado personalmente el alumno. Cuando el alumno haya tomado objetos encontrados y haya creado una nueva obra artística con dichos objetos, la obra artística resultante se considerará una obra construida por el alumno. El mismo principio debe aplicarse a la utilización de elementos adicionales para crear una atmósfera o experiencia determinadas para el público (incluso aunque ningún componente de audio vaya a ser evaluado en este curso de Artes Visuales). Si el alumno utiliza, por ejemplo, música o efectos sonoros, deben ser de dominio público e incluirse las referencias correspondientes, o deben haber sido creados por el propio alumno. En caso de que el alumno no haya creado la obra terminada por sí mismo, podrá seleccionar el diseño de esta a fin de presentarlo para la evaluación en la exposición. No obstante, la obra terminada en sí no podrá incluirse.

Cuando presenten obras artísticas para su evaluación, los alumnos deben incluir un texto de exposición para cada obra elegida. El texto de exposición presenta el título, el medio y el tamaño de cada obra, y ofrece un resumen de sus intenciones o referencias a fuentes de inspiración. Cuando preparen el texto de exposición, los alumnos deben identificar, en la parte correspondiente al "medio", si se trata de objetos que han hecho ellos mismos, que han encontrado o que han comprado.

## Autoría original

En las artes, la mayor parte de las tareas de evaluación se realizan como trabajos de clase y, por lo tanto, hay unas condiciones estrictas según las cuales el trabajo debe realizarse, presentarse y, en el caso del trabajo evaluado internamente, evaluarse. Existen también requisitos formales que deben cumplirse para garantizar que el trabajo que reciben los examinadores y moderadores sea coherente y pueda evaluarse siguiendo los criterios de corrección. Estas condiciones y requisitos formales están diseñados para ofrecer a cada alumno igualdad de oportunidades para demostrar su desempeño, de modo que su incumplimiento es una forma de conducta impropia, porque puede hacer que los alumnos obtengan una ventaja injusta.

### Formulario de verificación de la autoría original del trabajo de clase (6/VACAF)

Durante la creación del trabajo para evaluación en Artes Visuales, los profesores deben reunirse con los alumnos en diferentes ocasiones para discutir el progreso de cada alumno y para verificar el origen y la credibilidad del trabajo de clase que están creando. Estas interacciones individuales, que pueden consistir en reuniones formales o discusiones informales en el aula, aportan al profesor las pruebas necesarias para verificar la autoría original del trabajo de cada alumno.

Para algunas de las tareas de evaluación del curso de Artes Visuales del PD, los profesores deben proporcionar un resumen escrito de las conversaciones que han mantenido sobre la verificación de la autoría. Para ello se utiliza el formulario de verificación de la autoría original del trabajo de clase (6/VACAF), que se envía al IB cuando se carga el material de evaluación externa. Más adelante en esta guía se ofrecen detalles adicionales sobre los requisitos de verificación de la autoría original para cada tarea de evaluación.

Dado el carácter práctico de las asignaturas de Artes, los profesores son constantemente testigos de la creación y el progreso del trabajo de los alumnos en determinadas tareas de evaluación. Por tanto, no todos los componentes requerirán comentarios escritos del profesor en el formulario 6/VACAF. Sin embargo, se espera que el profesor siga supervisando el trabajo que está realizando cada alumno y se asegure de la autoría original de todos los elementos que lo componen.

## Objetivos generales

### Objetivos generales de las asignaturas de Artes

Los objetivos generales de las asignaturas de Artes son capacitar a los alumnos para:

1. Desarrollar un interés por las artes que perdure toda la vida
2. Trabajar en las artes de manera informada, reflexiva y crítica
3. Comprender el carácter dinámico y cambiante de las artes
4. Explorar y valorar la diversidad de las artes a través del tiempo, el espacio y las culturas
5. Expresar ideas con confianza y competencia
6. Desarrollar las habilidades de percepción y análisis

### Objetivos generales de Artes Visuales

Además de los anteriores, los objetivos generales del curso de Artes Visuales del NM y el NS son facultar a los alumnos para:

7. Crear obras de arte influidas por contextos personales y culturales
8. Convertirse en observadores, críticos y creadores informados de la cultura y los medios visuales
9. Desarrollar habilidades, técnicas y procesos para expresar conceptos e ideas

## Objetivos de evaluación

Tras haber estudiado un curso de Artes Visuales en el NM o el NS los alumnos deberán alcanzar los siguientes objetivos de evaluación:

### **Objetivo de evaluación 1: Conocimiento y comprensión de contenidos específicos**

- a. Identificar diversos contextos en los que puedan crearse y presentarse las artes visuales
- b. Describir obras de arte procedentes de diferentes contextos, e identificar las ideas, convenciones y técnicas utilizadas por sus creadores
- c. Reconocer las habilidades, técnicas, medios, formas y procesos relativos a las artes visuales
- d. Presentar obras, con el lenguaje propio de las artes visuales, según proceda de acuerdo con la intención que se persiga

### **Objetivo de evaluación 2: Análisis y aplicación de los conocimientos y de la comprensión**

- a. Expresar conceptos, ideas y significado mediante la comunicación visual
- b. Analizar obras de arte procedentes de diferentes contextos
- c. Aplicar los conocimientos y la comprensión de habilidades, técnicas, medios, formas y procesos relativos a la creación artística

### **Objetivo de evaluación 3: Síntesis y evaluación**

- a. Analizar y discutir de manera crítica obras artísticas creadas por el propio alumno y por otras personas y elaborar una respuesta personal fundamentada
- b. Formular intenciones personales para la planificación, el desarrollo y la creación de obras artísticas que tengan en cuenta cómo puede transmitirse el significado al público
- c. Demostrar la utilización de la reflexión crítica para señalar éxitos y fracasos con el fin de que la obra progrese
- d. Evaluar cómo y por qué evoluciona la creación artística y justificar las decisiones tomadas por el alumno en su propia práctica de las artes visuales

### **Objetivo de evaluación 4: Capacidad para la selección, utilización y aplicación de una variedad de habilidades y técnicas adecuadas**

- a. Experimentar con diferentes medios, materiales y técnicas en la creación artística
- b. Tomar decisiones adecuadas en la selección de imágenes, medios, materiales y técnicas en la creación artística
- c. Demostrar competencia técnica en la utilización y aplicación de habilidades, técnicas, medios, imágenes, formas y procesos
- d. Producir un conjunto de obras artísticas terminadas y no terminadas, según proceda de acuerdo con la intención que se persiga

## Los objetivos de evaluación en la práctica

La siguiente tabla ilustra en qué partes del programa de estudios enseñado y en qué tareas de evaluación se abordan directamente los objetivos de evaluación.

	OE1				OE2				OE3				OE4				
	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	
Tronco común del programa de estudios	Las artes visuales en contexto	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	Métodos de las artes visuales			•	•			•	•			•	•			•	•
	Comunicación de las artes visuales	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•
Tareas de evaluación	Parte 1 (NM y NS)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	Parte 2 (NM y NS)	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	Parte 3 (NM y NS)				•	•			•	•			•	•			•
													SN 0105				

# Enfoques de la enseñanza y el aprendizaje en Artes Visuales

## Enfoques de la enseñanza en Artes Visuales

El curso de Artes Visuales del Programa del Diploma ha sido diseñado para reflejar la naturaleza dinámica de las artes visuales. Es importante señalar que, cuando los profesores diseñan e imparten su propio currículo de Artes Visuales, tienen libertad para elegir los artistas y medios, las formas y estudios a través de los cuales deberán cumplirse los requisitos de la guía y los de la tabla de formas de creación artística (véase la sección “Formas de creación artística”).

Aunque el tronco común del programa de estudios se presenta en esta guía mediante segmentos subdivididos, se anima a los profesores a abordar la enseñanza del curso de Artes Visuales de manera holística. Se incluyen en esta publicación sugerencias para actividades de enseñanza con la intención de fomentar una amplia variedad de enfoques estimulantes e interesantes. No se pretende que estos enfoques representen actividades obligatorias ni restrictivas, sino que se incluyen para ilustrar algunas de las muchas vías posibles para preparar bien a los alumnos para lo que se pide en las tareas de evaluación. Se anima a los profesores a interpretar este programa de estudios holístico de manera creativa, de acuerdo con las circunstancias particulares de su entorno y el contexto del colegio. Se trata de un curso internacional de Artes Visuales, y se deja a discreción de los profesores la forma en que elijan explorar el arte y los artistas de diversos contextos culturales. Los profesores no solo deben enseñar aquellas prácticas que conozcan bien y les resulten familiares, sino que deben ser audaces y exponer a sus alumnos a tradiciones de otras partes del mundo que no les resulten familiares.

No se espera que los profesores de Artes Visuales sean la fuente de todos los conocimientos, ni los que faciliten toda la información, ni que sean expertos. Su papel debe ser el de organizar activa y cuidadosamente las experiencias de aprendizaje para los alumnos y dirigir sus estudios para permitirles alcanzar su potencial y cumplir lo que pide el curso. Deben capacitar a los alumnos para que se conviertan en artistas visuales autónomos, instruidos y competentes. No se asigna un tiempo determinado a ninguna área concreta del programa de estudios porque las actividades de creación artística cubrirán inevitablemente varias partes del curso. Sin embargo, es necesario planificar cuidadosamente las actividades de clase y, cuando sea factible, las visitas a exposiciones y talleres de profesionales, para sacar el mayor provecho posible del tiempo y los recursos disponibles.

Aunque el curso está diseñado para que funcione perfectamente sin adición alguna, puede que algunos colegios deseen organizar actividades extracurriculares para que artistas visitantes enseñen determinadas habilidades en algún medio concreto, o para que pueda dedicarse más tiempo a ciertas actividades que así lo requieran, como el dibujo del natural.

### Material de ayuda al profesor

Pueden encontrarse recursos de apoyo clave para impartir este curso en el *Material de ayuda al profesor de Artes Visuales*.



## Enfoques del aprendizaje en Artes Visuales

El curso de Artes Visuales se centra en el alumno y sitúa sus exploraciones en el núcleo de una experiencia de aprendizaje holístico. Los alumnos tienen libertad para identificar, elegir y explorar los artistas, las obras de arte, los contextos culturales, los medios y las formas que les interesen y estimulen para su estudio. También tienen libertad para presentar sus estudios de diversas maneras creativas, incluidas presentaciones, demostraciones y exposiciones.

El aprendizaje de las Artes Visuales se realiza a través de la acción y el curso debe experimentarse de manera práctica. La comunicación es esencial en las artes visuales, y los alumnos deben experimentar con los procesos de comunicación de su trabajo y reflexionar sobre ellos y sobre los beneficios y desafíos que conllevan. Son importantes las habilidades de organización, autogestión y estudio independiente, además de las habilidades de pensamiento de orden superior, como las de análisis y síntesis. Los alumnos también deben aprender a tomar decisiones sobre lo que resulta pertinente y útil para sus propias investigaciones, y sobre cómo poner en práctica sus conocimientos y comprensión a fin de transformar sus ideas en acción.

A través de este curso, los alumnos no solo deben aprender acerca de artes visuales procedentes de diversos contextos culturales, sino también acerca de la importancia de crear su propia obra con integridad, con una base teórica y de investigación, y siendo conscientes del impacto que su obra y sus ideas pueden tener en el mundo.

El curso de Artes Visuales anima a los alumnos a investigar no solo por medio de métodos académicos tradicionales, sino también mediante la experimentación y el logro de diversos niveles de comprensión a través de experiencias que pasan a formar parte de ellos mismos. Las artes visuales representan muchas de las habilidades (sociales, de investigación, de pensamiento, de comunicación y de autogestión) de los enfoques de la enseñanza y el aprendizaje, que capacitan a profesores y alumnos para hacer posibles experiencias de aprendizaje significativas. Por ejemplo, el diario de trabajo de Artes Visuales, que es un elemento central del curso, aúna varias habilidades de enfoques de la enseñanza y el aprendizaje a través del proceso de reflexión, que figura como actividad de enseñanza a lo largo de todo el curso.

## Resumen del programa de estudios

### Áreas del tronco común

El tronco común del programa de estudios de Artes Visuales del NM y del NS está compuesto por tres áreas iguales e interrelacionadas, como se muestra en la figura 2.



Figura 2

Estas áreas del tronco común, que han sido diseñadas para interconectarse completamente con las tareas de evaluación, deben ocupar un lugar central en la planificación del curso que diseña e imparte el profesor. Los alumnos deben entender la relación entre estas áreas, y cómo cada una sirve de base a su trabajo de artes visuales e influye en él.

#### **Las artes visuales en contexto**

La parte del programa de estudios correspondiente a las artes visuales en contexto proporciona una lente a través de la cual se anima a los alumnos a que exploren las perspectivas, teorías y culturas que sirven de base e influyen en la práctica de estas artes. Los alumnos deben ser capaces de investigar, comprender y apreciar diversos contextos y tradiciones, así como de identificar conexiones entre ellos.

A través de esta parte del programa de estudios, los alumnos:

- Se informarán sobre el amplio mundo de las artes visuales, y empezarán a comprender y apreciar los contextos culturales en los que crean sus propias obras.
- Observarán las convenciones y las técnicas de las obras de arte que investiguen, pensando de manera crítica, experimentando con diversas técnicas, e identificando posibles usos aplicables a su propia práctica de la creación artística.
- Investigarán obras procedentes de diversos contextos culturales, y desarrollarán respuestas cada vez más sofisticadas y fundamentadas con relación a las obras que hayan visto y experimentado.

### **Métodos de las artes visuales**

La parte del programa de estudios correspondiente a los métodos de las artes visuales aborda diversas formas de crear obras de arte mediante la exploración y adquisición de habilidades, técnicas y procesos, y el trabajo con una variedad de medios y métodos.

A través de esta parte del programa de estudios, los alumnos:

- Comprenderán y apreciarán que se requiere una amplia variedad de medios, procesos, técnicas y habilidades en la creación de las obras de artes visuales, y cómo y por qué estos elementos han evolucionado.
- Interactuarán con el trabajo de otras personas para comprender las complejidades asociadas a los métodos de creación artística, y usarán esta indagación como inspiración para su propia experimentación y sus prácticas de creación artística.
- Entenderán cómo el conjunto de la obra puede comunicar significado e intenciones a diferentes públicos.

### **Comunicación de las artes visuales**

La parte del programa de estudios correspondiente a la comunicación de las artes visuales conlleva que los alumnos investiguen, comprendan y apliquen los procesos involucrados en la selección de obras para su exposición y exhibición pública. En ella, los alumnos deben tomar decisiones sobre la selección de su propia obra.

A través de esta parte del programa de estudios, los alumnos:

- Comprenderán las muchas formas en que las artes visuales pueden comunicar algo y apreciarán que la presentación construye significado y puede influir en la forma en que se valora y entiende cada obra.
- Producirán un conjunto de obras a través de un proceso de reflexión y evaluación, y seleccionarán obras para exposición, expresarán la motivación de sus decisiones e identificarán las formas en las que se relacionan las obras elegidas.
- Explorarán el papel de los curadores o comisarios artísticos, y reconocerán que el concepto de exposición es muy amplio y abarca muchas variables, entre ellas especialmente la del posible impacto en el público y los espectadores.

### **Organización del curso**

Los alumnos deben investigar las áreas del tronco común del programa de estudios mediante la exploración de las siguientes prácticas:

- Práctica teórica
- Práctica de la creación artística
- Práctica curatorial o del comisariado artístico

La siguiente tabla muestra cómo estas actividades se relacionan con las áreas del tronco común del programa de estudios, tanto en el NM como en el NS.

	Las artes visuales en contexto	Métodos de las artes visuales	Comunicación de las artes visuales
<b>Práctica teórica</b>	<p>Los alumnos examinan y comparan la obra de artistas procedentes de distintos contextos culturales.</p> <p>Los alumnos consideran los contextos que influyen en su propia obra y en la de otros.</p>	<p>Los alumnos examinan diferentes técnicas de creación artística.</p> <p>Los alumnos investigan y comparan cómo y por qué han evolucionado diferentes técnicas y los procesos que conllevan.</p>	<p>Los alumnos exploran formas de comunicación a través de medios visuales y escritos.</p> <p>Los alumnos toman decisiones artísticas sobre cómo comunicar el conocimiento y la comprensión de la manera más eficaz posible.</p>
<b>Práctica de la creación artística</b>	<p>Los alumnos crean obras de arte a través de un proceso de investigación, de pensamiento crítico y de experimentación con diversas técnicas.</p> <p>Los alumnos aplican las técnicas observadas a su propio trabajo en desarrollo.</p>	<p>Los alumnos experimentan con diferentes medios y exploran técnicas de creación artística.</p> <p>Los alumnos desarrollan conceptos a través de procesos basados en distintas habilidades, técnicas y medios.</p>	<p>Los alumnos producen un conjunto de obras artísticas a través de un proceso de reflexión y evaluación, en el que se muestre una síntesis de habilidades, medios y conceptos.</p>
<b>Práctica curatorial o del comisariado artístico</b>	<p>Los alumnos desarrollan una respuesta fundamentada a las obras y exposiciones que hayan visto y experimentado.</p> <p>Los alumnos empiezan a formular sus intenciones personales para la creación y exhibición de sus propias obras artísticas.</p>	<p>Los alumnos evalúan cómo el trabajo que están realizando comunica significado e intenciones.</p> <p>Los alumnos consideran la naturaleza de la "exposición" y reflexionan sobre el proceso de selección y el posible impacto de su trabajo en distintos públicos.</p>	<p>Los alumnos seleccionan y presentan obras terminadas para la exposición.</p> <p>Los alumnos explican las formas en que las obras están relacionadas.</p> <p>Los alumnos discuten cómo los criterios artísticos influyen en la presentación general.</p>

A fin de preparar correctamente a los alumnos para lo que piden las tareas de evaluación, los profesores deben asegurarse de que sus planificaciones aborden cada una de las actividades expuestas anteriormente, cuyo contenido y enfoque no está previamente establecido. Las conexiones entre las áreas del programa de estudios y las tareas de evaluación pueden verse en la tabla de la sección "Relación de las áreas del tronco común del programa de estudios con las tareas de evaluación".

## El diario de trabajo de Artes Visuales

A lo largo del curso, tanto los alumnos del NM como del NS deben llevar un diario de trabajo de Artes Visuales que será su propio registro de los dos años de estudio y que utilizarán para documentar:

- El desarrollo de habilidades y técnicas de creación artística
- La experimentación con medios y tecnologías
- La investigación de su propio desarrollo artístico en el contexto de géneros artísticos relacionados

- Sus reflexiones personales
- Sus respuestas a observaciones directas
- Ideas creativas para exploración y desarrollo
- Sus evaluaciones de prácticas artísticas y de experiencias de creación artística
- Sus respuestas a diversos estímulos y a distintos artistas y sus obras, especialmente en relación con su propio arte
- Evaluaciones detalladas y análisis crítico
- Registros de los comentarios valiosos recibidos
- Desafíos a los que se hayan enfrentado y sus logros

Debe animarse a los alumnos a buscar las formas más apropiadas de registrar su desarrollo y deben tener libertad para decidir qué forma han de darle a su diario de trabajo de Artes Visuales. El objetivo del diario de trabajo es apoyar y fomentar la adquisición de habilidades y el desarrollo de ideas, registrar los avances, y hacer una crítica de los retos y los logros. Gran parte del trabajo escrito que se presente para las tareas de evaluación al final del curso se habrá desarrollado a partir del contenido del diario de trabajo de Artes Visuales y deberá extraerse de él.

Aunque se seleccionarán, adaptarán y presentarán para la evaluación partes del diario de trabajo, el diario en sí no se evaluará ni moderará directamente. No obstante, se le considera una actividad fundamental del curso.

### Utilización del diario de trabajo de Artes Visuales en las tareas de evaluación

Las oportunidades clave para utilizar el diario de trabajo de Artes Visuales como parte de los elementos evaluados de este curso se encuentran señaladas en cada una de las tareas de evaluación más adelante en esta guía.



## Formas de creación artística

A lo largo del curso, se espera que los alumnos trabajen con diversas formas conceptuales y de creación artística. Los alumnos del NM deben trabajar, como mínimo, con dos formas de creación artística, cada una elegida de una columna distinta de la tabla que figura a continuación. Los alumnos del NS deben trabajar, como mínimo, con tres formas de creación artística, elegidas de entre al menos dos de las columnas de la tabla que figura a continuación. Los ejemplos se dan solo a título orientativo y no constituyen una lista definitiva.

Formas bidimensionales	Formas tridimensionales	Formas electrónicas y basadas en lentes y pantallas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dibujo:</b> carboncillo, lápiz, tinta, <i>collage</i>, etc.</li> <li>• <b>Pintura:</b> acrílico, óleo, acuarela, murales, etc.</li> <li>• <b>Grabado y estampación:</b> en relieve, a buril, impresión planográfica, estampación sobre papel de china, etc.</li> <li>• <b>Gráficos:</b> ilustración y diseño, novela gráfica, <i>storyboard</i> (guion gráfico), etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escultura tallada:</b> tallas en madera, piedra, bloque, etc.</li> <li>• <b>Escultura modelada:</b> cera, arcilla polimérica, etc.</li> <li>• <b>Escultura construida:</b> ensamblaje, bricolaje, madera, plástico, papel, vidrio, etc.</li> <li>• <b>Escultura en molde:</b> yeso, cera, bronce, papel, plástico, vidrio, etc.</li> <li>• <b>Cerámica:</b> formas hechas a mano, vasijas torneadas, objetos hechos con molde, etc.</li> <li>• <b>Objetos diseñados:</b> moda, maquetas arquitectónicas, diseño interior, joyería, etc.</li> <li>• <b>Específicos de un lugar o efímeros:</b> <i>land art</i>, instalaciones, <i>performance art</i>, etc.</li> <li>• <b>Textiles:</b> fibras, tejidos, textiles contruidos, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Arte basado en el tiempo y secuencial:</b> <i>stop motion</i> (fotoanimación), animación digital, videoarte, etc.</li> <li>• <b>Medios basados en lentes:</b> fotografía analógica (química), fotografía digital, montaje, etc.</li> <li>• <b>Medios no basados en lentes:</b> fotograma/ rayograma, escenografía, fotografía estenopeica, cianotipo, papel a la sal, etc.</li> <li>• <b>Digitales o basados en pantallas:</b> gráficos de vectores; pintura, diseño e ilustración desarrollados por computadora; etc.</li> </ul>

La interacción y el trabajo con artistas o colecciones locales, así como las visitas a museos, galerías, exposiciones y otros tipos de presentaciones proporcionan valiosas oportunidades para la investigación directa, y los alumnos deben utilizarlas como base para su obra siempre que sea posible. Las impresiones personales de los alumnos con respecto a estas visitas se deben documentar en el diario de trabajo de Artes Visuales.

## Investigación

Debe animarse a los alumnos a consultar una variedad apropiada de fuentes primarias y secundarias cuando realicen la investigación. Además de las fuentes más evidentes (libros, sitios web, videos, DVD, artículos), la investigación puede también incluir experiencias de creación artística y encuentros, como talleres, conferencias, correspondencia con expertos y visitas a exposiciones. Todas las fuentes consultadas durante el curso deben citarse siguiendo el protocolo de estilo de citas elegido por el colegio, y deben presentarse allí donde se usen y, cuando sea necesario, en una lista de fuentes.

## Contenido del programa de estudios

El curso de Artes Visuales proporciona un marco que permite a los profesores elegir el contenido y las actividades que se adapten al contexto del colegio; así son el profesor y los alumnos quienes generan las actividades de enseñanza y los materiales concretos de la asignatura. Cuando se elabora un curso de estudios holístico, el profesor debe comprender y apreciar cómo se extraen las tareas de evaluación de las áreas del programa de estudios, y diseñar un currículo que garantice que los alumnos estén perfectamente preparados e informados con relación a los objetivos generales y los objetivos de evaluación de Artes Visuales. Una relación integrada entre las tres áreas del tronco común —las artes visuales en contexto, métodos de las artes visuales y comunicación de las artes visuales— resulta esencial a lo largo de todo el curso. Las conexiones entre las áreas del programa de estudios de Artes Visuales y las tareas de evaluación pueden verse en la tabla “Relación de las áreas del tronco común del programa de estudios con las tareas de evaluación”.

### Contexto cultural

A efectos de esta guía de Artes Visuales, “contexto cultural” se refiere a las condiciones que influyen en la cultura y en las que esta influye. Entre estas condiciones se incluyen factores históricos, geográficos, políticos, sociales y tecnológicos.



## Las artes visuales en contexto

El área de las artes visuales en contexto proporciona un marco para entender los contextos de las artes visuales a través de la práctica teórica, la práctica de la creación artística y la práctica curatorial o del comisariado artístico. Se anima a los alumnos a estudiar obras de artistas procedentes de diversos contextos culturales y cómo dichos contextos han influido en su creación y determinado cómo se transmiten el significado y la importancia al público. Los alumnos investigan e identifican las técnicas y convenciones utilizadas por los artistas cuando crean obras de arte, y examinan cómo se utilizan diversas formas, medios, procesos y técnicas para materializar intenciones artísticas. Los alumnos deben contemplar obras de arte en exposiciones y otros entornos y responder a ellas, considerando cómo las intervenciones curatoriales o del comisariado artístico pueden también contribuir a las distintas maneras en las que se perciben las obras. Los alumnos deben explorar esta área a través de diversas formas de creación artística.

El área de las artes visuales en contexto debe ofrecer a los alumnos diversas oportunidades de explorar la práctica teórica, la práctica de la creación artística y la práctica curatorial o del comisariado artístico.

### Práctica teórica

Los profesores deben asegurarse de que los alumnos del NM y del NS tengan la experiencia de examinar y comparar la obra de artistas de diferentes épocas, lugares y culturas, mediante la utilización de diversas metodologías críticas y la consideración de los contextos culturales que influyen en su propia obra y en la de otros.

Los alumnos deben desarrollar la capacidad de investigar y analizar prácticas de creación artística procedentes de diversos contextos culturales, y de hacer comparaciones fundamentadas entre ellas. Debe

guiarse a los alumnos a través del proceso de análisis crítico, mientras identifican las cualidades formales de diversas obras de arte, objetos y artefactos de diversas procedencias y elaboran las críticas correspondientes. Deben interpretar la función y propósito de las obras, evaluar su importancia en los contextos culturales en los que fueron creadas, además de comparar y contrastar distintas obras, para demostrar que saben expresar su comprensión en términos tanto visuales como escritos.

Dentro del “contexto cultural”, debe animarse a los alumnos a considerar los contextos históricos, políticos, sociales, estéticos e intelectuales a partir de los cuales el arte puede evolucionar y a los que puede contribuir.

Las actividades de enseñanza para esta área pueden incluir:

- Una introducción a la utilización del diario de trabajo de Artes Visuales como registro de la indagación e investigación individuales del alumno, en la que se haga especial hincapié en cómo citar adecuadamente las fuentes
- Demostraciones, discusiones y presentaciones orales y escritas sobre cómo empezar a realizar críticas de obras de arte, con referencia a varios artistas, contextos culturales y a diferentes formas artísticas
- Clases de Historia del Arte, en las que se pueden incluir una visión general de acontecimientos y movimientos desde los primeros tiempos hasta la actualidad, con líneas de tiempo que sirvan de referencia, e información contextual complementaria (por ejemplo, influencias históricas y sociopolíticas, logros y acontecimientos culturales y tecnológicos)
- Identificar y usar las fuentes secundarias disponibles (como libros y materiales audiovisuales) en la biblioteca del departamento de artes, el centro de recursos del colegio o sitios web adecuados que se especialicen en arte
- Identificar y discutir entre toda la clase las cualidades formales de determinadas obras
- Proporcionar una introducción a una variedad de modelos para analizar, realizar críticas, interpretar y deconstruir obras de arte, en la que se ofrezca a los alumnos oportunidades para trabajar con dichos modelos y familiarizarse con ellos
- Identificar y utilizar fuentes primarias y secundarias, como galerías, bibliotecas y artistas en ejercicio
- Aprender modelos para llevar a cabo una investigación basada en las artes
- Aprender a realizar crítica de arte o responder al arte
- Aprender vocabulario y términos de arte especializados mediante el uso de un glosario

## Práctica de la creación artística

Los profesores deben asegurarse de que los alumnos del NM y del NS tengan la experiencia de la creación artística mediante un proceso de investigación, de pensamiento crítico y de experimentación técnica, y de que apliquen las técnicas identificadas a su propio trabajo en desarrollo.

Se debe ofrecer a los alumnos la oportunidad de experimentar con prácticas de creación artística que hayan identificado en su investigación y su análisis de prácticas de creación artística procedentes de diversos contextos culturales. Deben trabajar con aquellos artistas y obras de arte que les sirvan de especial inspiración y experimentar con habilidades, medios, materiales, técnicas y procesos relacionados. Estos pueden adoptar la forma de simples copias o reproducciones, mediante las cuales los alumnos intentan descubrir cómo se han creado ciertos elementos de las obras de arte o cómo se han logrado ciertos efectos, o pueden llevarse a cabo estudios con mayor profundidad, a través de los cuales seguir un proceso hasta el final para crear un conjunto de obras más amplio, inspirado en el artista, la obra de arte o el artefacto en cuestión. Para que los alumnos puedan lograr el dominio de sus áreas de competencia técnica preferidas a lo largo del curso, deben trabajar con una amplia variedad de habilidades, técnicas, medios, procesos de

producción, materiales y prácticas diferentes que deberán incorporar a su propio repertorio de estrategias de creación artística.

Las actividades de enseñanza para esta área pueden incluir:

- Demostraciones e instrucción técnica en el uso de determinados medios (como la pintura al óleo, el dibujo a tinta, el modelado de arcilla, las técnicas digitales, etc.) con referencia a ciertos artistas
- La investigación de los cambios históricos y los avances tecnológicos de determinados medios y técnicas
- Talleres prácticos guiados sobre la utilización de medios y técnicas, con el apoyo de especialistas visitantes cuando proceda
- Proyectos guiados con influencia de determinados artistas, con especial referencia a los medios, técnicas y métodos utilizados
- Clases teóricas pertinentes y relacionadas (por ejemplo, de teoría del color, de historia de los pigmentos, etc.)

### **Práctica curatorial o del comisariado artístico**

Los profesores deben asegurarse de que los alumnos del NM y del NS tengan la experiencia de desarrollar una respuesta fundamentada a las obras, empezando a formular sus intenciones personales para la creación y exhibición de sus propias obras artísticas.

Debe animarse a los alumnos a desarrollar sus propias respuestas fundamentadas a las obras y exposiciones que hayan visto y experimentado. Deben empezar a formular sus propias intenciones para la creación de obras artísticas originales y a identificar diversas fuentes de inspiración. Los alumnos deben ser capaces de expresarse claramente a través de su creación artística.

Las actividades de enseñanza para esta área pueden incluir:

- Visitas guiadas a galerías locales y a proyectos artísticos en comunidades, con particular atención a los aspectos curatoriales o de comisariado artístico y a la identificación de los objetivos, influencias y fuentes de inspiración de los distintos artistas a través de sus declaraciones.
- Compartir comentarios sobre dichas visitas de diversas maneras (en actividades dirigidas por el profesor, en discusiones y presentaciones por parejas o en grupo, en reflexiones escritas en el diario de trabajo de Artes Visuales y, ocasionalmente, en tareas más formales).
- Considerar cómo el propio trabajo del alumno se verá influido por el de otros artistas. Las discusiones pueden incluir el uso de la copia o reproducción como instrumento de aprendizaje válido y el papel de la apropiación en las obras de artes visuales.
- La creación de mapas conceptuales de ideas individuales para obras de arte inspiradas en obras vistas en otros lugares.

## Métodos de las artes visuales

El área del curso dedicada a los métodos de las artes visuales permite a los alumnos explorar los diferentes procesos involucrados en la creación artística. Debe ofrecerles la oportunidad de desarrollar las habilidades y técnicas necesarias para la creación artística, así como para observar su propia práctica artística en desarrollo y reflexionar sobre ella. Debe animarse a los alumnos a que identifiquen sus preferencias en cuanto a formas de trabajar, y a la utilización de medios, técnicas y procesos, y a que empiecen a ser conscientes de sus

puntos fuertes y sus intenciones. Los alumnos deben explorar esta área a través de una variedad de formas de creación artística.

El área de métodos de las artes visuales debe ofrecer a los alumnos una diversidad de oportunidades para explorar la práctica teórica, la práctica de la creación artística y la práctica curatorial o del comisariado artístico.

## Práctica teórica

Los profesores deben asegurarse de que los alumnos del NM y del NS tengan la experiencia de examinar diferentes técnicas para la creación artística, y de investigar y comparar cómo y por qué han evolucionado las distintas técnicas y los procesos involucrados.

Los alumnos deben examinar distintas prácticas de creación artística procedentes de diversos contextos culturales. Deben investigar cómo han evolucionado distintas técnicas y prácticas y, a través de ello, ser capaces de expresar su comprensión de la diversidad de enfoques que pueden adoptarse para la creación de obras de arte originales.

Las actividades de enseñanza para esta área pueden incluir:

- La investigación de cómo han cambiado los procesos en el arte y cómo se han desarrollado o han evolucionado tecnológicamente los medios o técnicas con el tiempo
- La familiarización con distintos géneros y estilos artísticos, y con escuelas y asociaciones regionales
- La presentación de una variedad de medios, técnicas y equipamiento a disposición de los alumnos en el departamento de arte y en otras partes del colegio
- La identificación de los ejemplos de competencia técnica que los alumnos tienen a su disposición en el colegio y en el ámbito local (por ejemplo, artistas locales en ejercicio, las áreas de especial interés del personal del departamento de arte, y otras competencias técnicas en las TIC, tecnologías del diseño, etc., del personal pertinente)
- La demostración de prácticas y técnicas disponibles tal y como las utilizan diversos artistas, y la puesta a disposición de los alumnos de guías prácticas (como libros, material audiovisual, etc.) sobre determinadas técnicas

## Práctica de la creación artística

Los profesores deben asegurarse de que los alumnos del NM y del NS tengan la experiencia de experimentar con diversos medios, de explorar técnicas para la creación artística y de desarrollar conceptos a través de procesos basados en distintas habilidades, técnicas y medios.

Los alumnos deben experimentar con una variedad de medios, técnicas y procesos diferentes adecuados a sus propios contextos, desarrollo conceptual e intenciones.

Las actividades de enseñanza para esta área pueden incluir:

- Talleres y demostraciones para grupos o para toda la clase, así como prácticas de taller individuales para proporcionar experiencias individuales con medios y técnicas (incluidas las formas bidimensionales, las tridimensionales, las basadas en lentes y pantallas y las electrónicas) con especial referencia al desarrollo histórico de procesos y técnicas y sus distintos usos culturales y tradicionales
- Orientar a los alumnos para que consideren el potencial de estas experiencias y lo registren en su diario de trabajo de Artes Visuales, y reflexionen sobre sus propias intenciones e ideas
- Realizar grabaciones visuales de procesos prácticos individuales de los alumnos

- Explorar medios digitales para captar la práctica de la creación artística mientras se produce y crear así un registro de la experimentación y la exploración con las habilidades adquiridas

## Práctica curatorial o del comisariado artístico

Los profesores deben asegurarse de que los alumnos del NM y del NS tengan la experiencia de evaluar cómo la obra que van desarrollando comunica significado e intenciones, a la vez que consideran la naturaleza de la “exposición” y reflexionan sobre el proceso de selección y el posible impacto de su obra en distintos públicos.

Debe animarse a los alumnos a que reflexionen sobre su obra en desarrollo, centrándose especialmente en cómo se comunican el significado y las intenciones que pretenden transmitir. Los alumnos deben identificar las oportunidades de desarrollar más la obra que están realizando. Debe animárseles a examinar la naturaleza de la “exposición” y el papel y las funciones de las galerías y museos. Deben realizar críticas de sus éxitos y fracasos con relación a lo que pretendían lograr, y considerar cómo la obra que van desarrollando puede influir en el público si se expone públicamente.

Las actividades de enseñanza para esta área pueden incluir:

- Charlas dadas por artistas visitantes sobre cómo organizan exposiciones de su propia obra, en las que se haga especial hincapié en cómo deciden qué incluir y qué excluir y por qué
- Lectura y análisis crítico de reseñas de exposiciones en publicaciones periódicas
- Discusiones relacionadas con TdC sobre la ética de los museos y la curaduría o comisariado de artefactos
- Sesiones dirigidas por el profesor o el artista visitante donde se expongan detalladamente proyectos artísticos, desde la investigación y las ideas, la acción y el desarrollo, y la aplicación de técnicas a los conceptos, hasta la evaluación de la obra en proceso de desarrollo o del producto final y la reflexión al respecto, todo ello para enseñar a los alumnos a realizar críticas referidas al significado, propósito y éxito en la comunicación de la(s) idea(s) y el desarrollo de la técnica
- Presentaciones realizadas por los alumnos en el mismo sentido, con discusiones y comentarios de grupo
- Nuevos enfoques para aplicar al trabajo de taller individual obtenidos a raíz de estas sesiones críticas
- Utilización del diario de trabajo de Artes Visuales no solo para identificar éxitos, sino también para reflexionar sobre los “fracasos aprovechables” dentro del proceso de creación artística y considerar cómo esos fracasos pueden impulsar otras experimentaciones e indagaciones

## Comunicación de las artes visuales

El área del curso dedicada a la comunicación de las artes visuales es continuación de las otras áreas del tronco común del programa de estudios —las artes visuales en contexto y métodos de las artes visuales— y se basa en estas. Cuando los alumnos empiezan a concretar diversas obras en desarrollo, esta área les anima a trabajar con una amplia variedad de estrategias curatoriales o de comisariado en las que se fundamentan las exposiciones y la presentación de obras al público. Les hace pensar en los procesos de selección y rechazo de obras para exposición, y considerar cuál es la mejor forma de exponerlas. Los alumnos pueden considerar métodos cronológicos o temáticos de exposición, establecer conexiones técnicas o conceptuales entre las obras y examinar cómo puede esto influir en la forma en que el público las percibe. Mostrarán su comprensión de cómo la forma, los medios y la composición influyen en el significado.

El área de comunicación de las artes visuales debe ofrecer a los alumnos una variedad de oportunidades para explorar la práctica teórica, la práctica de la creación artística y la práctica curatorial o del comisariado.

## Práctica teórica

Los profesores deben asegurarse de que los alumnos del NM y del NS exploren distintos modos de comunicarse por medios visuales y escritos, y de tomar decisiones artísticas sobre cómo comunicar conocimientos y comprensión del modo más eficaz posible.

Se anima a los alumnos a que identifiquen cómo su propio trabajo y el de otros cumplen las intenciones declaradas, qué significados se comunican y cómo. Comprenderán que los conceptos de las exposiciones son amplios y comprenden muchas variables. Investigarán dónde y por qué se eligen las obras terminadas para exhibirlas públicamente, explorarán el papel de los curadores o comisarios artísticos y las prácticas curatoriales o de comisariado que aplican, y empezarán a entender y apreciar el proceso de toma de decisiones que conlleva la comunicación con el público y la presentación de obras. Esta área del programa de estudios también examina el impacto que los distintos modos de presentación pueden tener en el público o los espectadores.

Las actividades de enseñanza para esta área pueden incluir:

- Investigaciones guiadas del papel de los curadores o comisarios artísticos y las prácticas curatoriales o de comisariado que aplican, mediante visitas a galerías y a estudios de artistas, la revisión de catálogos para exposiciones locales, presentaciones de artistas visitantes y la exploración de espacios de exposición alternativos, todo ello apoyado por una investigación individual del alumno, con anotaciones en su diario de trabajo de Artes Visuales y comentarios orales compartidos
- El estudio de las declaraciones de los artistas y las convenciones aceptadas para los títulos y anotaciones de las obras expuestas
- Práctica en la aplicación de los conocimientos adquiridos a su propia obra y a la de otros, mediante la creación de miniexposiciones de los trabajos de los alumnos apoyadas en declaraciones de artistas apropiadas y con atención a la manera de exponer las obras y a la colocación de etiquetas
- Curaduría o comisariado de una exposición imaginaria, en la que se identifique un contexto apropiado, se seleccionen obras de un artista concreto o se utilicen obras de un movimiento, cultura o tradición y que incluya la elaboración de una documentación adecuada para acompañar las obras

## Práctica de la creación artística

Los profesores deben asegurarse de que los alumnos del NM y del NS tengan la experiencia de producir un conjunto de obras artísticas mediante un proceso de reflexión y evaluación, en el que se muestre una síntesis de habilidades, medios y conceptos.

Los alumnos desarrollarán su propia obra para presentarla, considerarán qué mensajes quieren comunicar al público sobre ella y empezarán a seleccionar una muestra para exposición. Presentarán un conjunto de obras propias tanto terminadas como no terminadas, que demuestre competencia técnica y puntos fuertes en relación con los conceptos.

Las actividades de enseñanza para esta área pueden incluir:

- La crítica de obras tanto terminadas como no terminadas, la reflexión individual y la toma de decisiones guiada
- Redactar y volver a redactar regularmente las declaraciones de intención del artista
- El trabajo de taller individual continuado y guiado, de acuerdo con las propias declaraciones del artista que vaya desarrollando el alumno
- La realización de talleres sobre técnicas de presentación que incluyan el perfeccionamiento de las declaraciones personales, el montaje y enmarcado, la distribución y la producción de textos para las exposiciones

## Práctica curatorial o del comisariado artístico

Los profesores deben asegurarse de que los alumnos del NM y del NS tengan la experiencia de seleccionar y presentar obras terminadas para exposición, explicar el modo en que las obras se relacionan y discutir cómo los criterios artísticos influyen en la presentación general.

Los alumnos seleccionarán una muestra de obras terminadas y reflexionarán sobre lo que las convierte en obras aptas para exposición, especialmente en relación con las intenciones que ellos mismos han declarado claramente y a los mensajes que quieren comunicar sobre su obra artística. El programa de estudios que se imparta debe ser lo bastante flexible para garantizar que los alumnos puedan crear y exponer una variedad de obras artísticas. Una parte integral de esta experiencia es el proceso de autorreflexión y la consideración de cómo el público puede compenetrarse con la obra en diferentes tipos de contextos y espacios de exposición.

Las actividades de enseñanza para esta área pueden incluir:

- Aprender a realizar crítica de arte o responder al arte mediante diversos modelos
- La práctica de recopilación de comentarios reflexivos sobre determinadas obras de arte
- La realización de presentaciones individuales, apoyadas en discusiones de grupo y de toda la clase, que examinen obras para exposición; este proceso conlleva identificar proyectos y obras que establecen una comunicación con el público y que le interesan, así como realizar críticas de las obras desde un punto de vista técnico; las discusiones deben centrarse en mejorar y desarrollar el trabajo que se está realizando
- Ofrecer ejemplos y supervisar la recopilación por parte del alumno de textos de exposición y otro material escrito que los acompañe; la identificación, contextualización y justificación por parte del alumno de su selección de obras para exposición

### Material de ayuda al profesor

Las sugerencias para actividades de enseñanza descritas anteriormente tienen por objeto fomentar una amplia variedad de enfoques estimulantes e interesantes respecto al cumplimiento de los requisitos del curso. No se pretende que sean actividades obligatorias ni restrictivas, sino que ilustren algunas de las muchas vías posibles para preparar bien a los alumnos para lo que se pide en las tareas de evaluación. En el *Material de ayuda al profesor de Artes Visuales* se pueden encontrar más recursos que sirven para fundamentar la planificación e implementación de este curso.



# Relación de las áreas del tronco común del programa de estudios con las tareas de evaluación

		Como parte del tronco común del programa de estudios, los alumnos deberán: (en una variedad de medios elegidos de la tabla de formas de creación artística)				Para la evaluación, los alumnos deberán: (en una variedad de medios elegidos de la tabla de formas de creación artística)				
		Las artes visuales en contexto <i>Los artistas y por qué crean obras de arte</i>	Métodos de las artes visuales <i>Formas de crear obras de arte</i>	Comunicación de las artes visuales <i>Formas de presentar el arte</i>						
Prácticas	Práctica teórica	Examinar y comparar la obra de artistas procedentes de distintas épocas, lugares y culturas, utilizando una variedad de metodologías críticas. Considerar los contextos culturales (factores históricos, geográficos, políticos, sociales y tecnológicos) que influyen en su obra y en la de otros.	Examinar diferentes técnicas de creación artística. Investigar y comparar cómo y por qué han evolucionado diferentes técnicas y los procesos que conllevan.	Explorar formas de comunicación a través de medios visuales y escritos. Tomar decisiones artísticas sobre cómo comunicar el conocimiento y la comprensión de la manera más eficaz posible.	Parte 1	Externa	20%	20%	Ext/Int	NS
		Crear obras de arte a través de un proceso de investigación, de pensamiento crítico y de experimentación con diversas técnicas. Aplicar las técnicas observadas a su propio trabajo en desarrollo.	Experimentar con diversos medios y explorar técnicas de creación artística. Desarrollar conceptos a través de procesos basados en distintas habilidades, técnicas y medios.	Producir un conjunto de obras artísticas a través de un proceso de reflexión y evaluación, en el que se muestre una síntesis de habilidades, medios y conceptos.						
Práctica de la creación artística		Crear obras de arte a través de un proceso de investigación, de pensamiento crítico y de experimentación con diversas técnicas. Aplicar las técnicas observadas a su propio trabajo en desarrollo.	Experimentar con diversos medios y explorar técnicas de creación artística. Desarrollar conceptos a través de procesos basados en distintas habilidades, técnicas y medios.	Producir un conjunto de obras artísticas a través de un proceso de reflexión y evaluación, en el que se muestre una síntesis de habilidades, medios y conceptos.	Parte 2	Externa	40%	40%	Ext/Int	40%

Como parte del tronco común del programa de estudios, los alumnos deberán: (en una variedad de medios elegidos de la tabla de formas de creación artística)		Para la evaluación, los alumnos deberán: (en una variedad de medios elegidos de la tabla de formas de creación artística)	
Las artes visuales en contexto <i>Los artistas y por qué crean obras de arte</i>	Métodos de las artes visuales <i>Formas de crear obras de arte</i>	Comunicación de las artes visuales <i>Formas de presentar el arte</i>	Ext/int
<p><b>Prácticas</b></p> <p>Práctica curatorial o del comisariado artístico</p>	<p>Desarrollar una respuesta fundamentada a las obras y exposiciones que hayan visto y experimentado. Empezar a formular intenciones personales para la creación y exhibición de sus propias obras artísticas.</p>	<p>Seleccionar y presentar obras terminadas para la exposición. Explicar las formas en que las obras están relacionadas. Discutir cómo los criterios artísticos influyen en la presentación general.</p>	<p>40% 40%</p>
<p><b>Diario de trabajo de Artes Visuales</b></p>	<p>Evaluar cómo el trabajo que están realizando comunica significado e intenciones. Considerar la naturaleza de la "exposición" y reflexionar sobre el proceso de selección y el posible impacto de su trabajo en distintos públicos.</p>	<p>Combinar todo lo que han aprendido en las tres áreas del tronco común del programa de estudios: las artes visuales en contexto, métodos de las artes visuales, y comunicación de las artes visuales.</p>	<p>40% 40%</p>
		<p><b>Exposición:</b> Los alumnos presentan para evaluación una selección de obras artísticas terminadas procedentes de su exposición. Las obras seleccionadas deben demostrar sus logros técnicos durante el curso de Artes Visuales y su comprensión de la utilización de ideas, prácticas y materiales apropiados para la comunicación visual.</p>	<p>40% 40%</p>
		<p>En el NM: 4-7 obras de arte con un texto de exposición cada una. Dos fotografías de la exposición. Una fundamentación de la práctica curatorial o del comisariado artístico (máximo 400 palabras).</p>	<p>40% 40%</p>
		<p>En el NS: 8-11 obras de arte con un texto de exposición cada una. Dos fotografías de la exposición. Una fundamentación de la práctica curatorial o del comisariado artístico (máximo 700 palabras).</p>	<p>40% 40%</p>
		<p>Esta tabla ofrece una visión general e inmediata del curso de Artes Visuales. Las tareas de evaluación se presentan a la derecha de las tres áreas del tronco común del programa de estudios con las que se corresponden. Para encontrar los requisitos completos de cada área o tarea, consulte las secciones pertinentes del tronco común del programa de estudios o de las tareas de evaluación de esta guía.</p> <p>Los alumnos deben cumplir los principios de probidad académica en todo el trabajo que lleven a cabo en el curso de Artes Visuales; deben asegurarse de citar siempre las fuentes y el origen de las obras, palabras e ideas de otros de manera sistemática y coherente según el formato de referencia bibliográfica o citación adoptado por el colegio.</p>	

# La evaluación en el Programa del Diploma

## Información general

La evaluación es una parte fundamental de la enseñanza y el aprendizaje. Los objetivos más importantes de la evaluación en el Programa del Diploma son los de apoyar los objetivos del currículo y fomentar un aprendizaje adecuado por parte de los alumnos. En el Programa del Diploma, la evaluación es tanto interna como externa. Los trabajos preparados para la evaluación externa son corregidos por examinadores del IB, mientras que los trabajos presentados para la evaluación interna son corregidos por los profesores y moderados externamente por el IB.

El IB reconoce dos tipos de evaluación:

- La evaluación formativa orienta la enseñanza y el aprendizaje. Proporciona a los alumnos y profesores información útil y precisa sobre el tipo de aprendizaje que se está produciendo y sobre los puntos fuertes y débiles de los alumnos, lo que permite ayudarles a desarrollar su comprensión y aptitudes. La evaluación formativa también ayuda a mejorar la calidad de la enseñanza, pues proporciona información que permite hacer un seguimiento de la medida en que se alcanzan los objetivos generales y los objetivos de evaluación del curso.
- La evaluación sumativa ofrece una impresión general del aprendizaje que se ha producido hasta un momento dado y se emplea para determinar los logros de los alumnos.

En el Programa del Diploma se utiliza principalmente una evaluación sumativa concebida para identificar los logros de los alumnos al final o hacia el final del curso. Sin embargo, muchos de los instrumentos de evaluación se pueden utilizar también con propósitos formativos durante la enseñanza y el aprendizaje, y se anima a los profesores a que los utilicen de este modo. Un plan de evaluación exhaustivo debe ser una parte fundamental de la enseñanza, el aprendizaje y la organización del curso. Para obtener más información, consulte el documento del IB *Normas para la implementación de los programas y aplicaciones concretas*.

La evaluación en el IB se basa en criterios establecidos; es decir, se evalúa el trabajo de los alumnos en relación con niveles de logro determinados y no en relación con el trabajo de otros alumnos. Para obtener más información sobre la evaluación en el Programa del Diploma, consulte la publicación titulada *Principios y práctica del sistema de evaluación del Programa del Diploma*.

Para ayudar a los profesores en la planificación, implementación y evaluación de los cursos del Programa del Diploma, hay una variedad de recursos que se pueden consultar en el CPEL o adquirir en la tienda virtual del IB (<http://store.ibo.org>). En el CPEL pueden encontrarse también publicaciones tales como exámenes de muestra y esquemas de calificación, materiales de ayuda al profesor, informes de las asignaturas, y descriptores de las calificaciones finales. En la tienda virtual del IB se pueden adquirir exámenes de convocatorias pasadas y esquemas de calificación.

## Métodos de evaluación

El IB emplea diversos métodos para evaluar el trabajo de los alumnos.

### Criterios de evaluación

Cuando la tarea de evaluación es abierta (es decir, se plantea de tal manera que fomenta una variedad de respuestas), se utilizan criterios de evaluación. Cada criterio se concentra en un aspecto específico del conocimiento, la comprensión o la habilidad que se espera que demuestren los alumnos. Cada criterio se concentra en una habilidad específica que se espera que demuestren los alumnos. Los criterios de evaluación permiten evaluar del mismo modo respuestas muy diferentes.

Cada criterio está compuesto por una serie de descriptores de nivel ordenados jerárquicamente. Cada descriptor de nivel equivale a uno o varios puntos. Se aplica cada criterio de evaluación por separado, y se localiza el descriptor que refleja más adecuadamente el nivel conseguido por el alumno. Distintos criterios de evaluación pueden tener puntuaciones máximas diferentes en función de su importancia. Los puntos obtenidos en cada criterio se suman para obtener la puntuación total del trabajo en cuestión.

### Bandas de puntuación

Las bandas de puntuación (antes denominadas “bandas de calificación”) describen de forma integradora el desempeño esperado y se utilizan para evaluar las respuestas de los alumnos. Constituyen un único criterio holístico, dividido en descriptores de nivel. A cada descriptor de nivel le corresponde un rango de puntos, lo que permite diferenciar el desempeño de los alumnos. Del rango de puntos de cada descriptor de nivel, se elige la puntuación que mejor corresponda al nivel logrado por el alumno.

### Esquemas de calificación analíticos

Estos esquemas se preparan para aquellas preguntas de examen que se espera que los alumnos contesten con un tipo concreto de respuesta o una respuesta final determinada. Indican a los examinadores cómo desglosar la puntuación total disponible para cada pregunta con respecto a las diferentes partes de esta.

### Notas para la corrección

Para algunos componentes de evaluación que se corrigen usando criterios de evaluación se proporcionan notas para la corrección. En ellas se asesora a los correctores sobre cómo aplicar los criterios de evaluación a los requisitos específicos de la pregunta en cuestión.

## Adecuaciones inclusivas de evaluación

Existen adecuaciones inclusivas de evaluación disponibles para los alumnos con necesidades específicas de acceso a la evaluación. Estas adecuaciones permiten que los alumnos con todo tipo de necesidades accedan a los exámenes y demuestren su conocimiento y comprensión de los elementos que se están evaluando.

El documento del IB titulado *Alumnos con necesidades específicas de acceso a la evaluación* contiene especificaciones sobre las adecuaciones inclusivas de evaluación que están disponibles para los alumnos con necesidades de apoyo para el aprendizaje. El documento *La diversidad en el aprendizaje y la inclusión en los programas del IB* describe la postura del IB con respecto a los alumnos con diversas necesidades de aprendizaje que cursan los programas del IB. Para los alumnos afectados por circunstancias adversas, los documentos *Reglamento general del Programa del Diploma* y *Manual de procedimientos del Programa del Diploma* incluyen información detallada sobre los casos de consideración de acceso a la evaluación.

## Responsabilidades del colegio

Cada colegio debe garantizar que los alumnos con necesidades de apoyo para el aprendizaje cuenten con un acceso equitativo y los ajustes razonables correspondientes según los documentos del IB titulados *Alumnos con necesidades específicas de acceso a la evaluación* y *La diversidad en el aprendizaje y la inclusión en los programas del IB*.

### Material de ayuda al profesor

Se debe tener en cuenta que las recomendaciones para estructurar los materiales de evaluación contenidas en cada una de las tareas de evaluación son únicamente orientativas y no se pretende que sean obligatorias ni restrictivas. Pueden encontrarse más ejemplos de cómo estructurar el trabajo de evaluación en el *Material de ayuda al profesor de Artes Visuales*.





Tareas de evaluación	Porcentaje de la evaluación
<p><b>Evaluación interna</b></p> <p>Este componente lo evalúa internamente el profesor y lo modera externamente el IB al final del curso.</p> <p><b>Parte 3: Exposición</b></p> <p>Los alumnos del NM presentan para evaluación una selección de obras artísticas terminadas procedentes de su exposición. Las obras seleccionadas deben demostrar sus logros técnicos durante el curso de Artes Visuales y su comprensión de la utilización de ideas, prácticas y materiales apropiados para la comunicación visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos del NM presentan una fundamentación de la práctica curatorial o del comisariado artístico que no sobrepase las 400 palabras.</li> <li>• Los alumnos del NM presentan entre 4 y 7 obras artísticas.</li> <li>• Los alumnos del NM presentan un texto de exposición (donde se indique el título, el medio, el tamaño y la intención de la obra) para cada una de las obras seleccionadas.</li> </ul> <p>Los alumnos del NM deben presentar dos fotografías de su exposición general. Estas fotografías permiten apreciar el contexto de la exposición y el tamaño y alcance de las obras. Aunque no se utilizarán para evaluar las obras artísticas individuales, estas imágenes también proporcionan al moderador elementos para entender mejor en qué medida el alumno ha tenido en cuenta la experiencia general del público en su exposición.</p>	<p><b>40%</b></p>



Tareas de evaluación	Porcentaje de la evaluación
<p><b>Evaluación interna</b></p> <p>Este componente lo evalúa internamente el profesor y lo modera externamente el IB al final del curso.</p> <p><b>Parte 3: Exposición</b></p> <p>Los alumnos del NS presentan para evaluación una selección de obras artísticas terminadas procedentes de su exposición. Las obras seleccionadas deben demostrar sus logros técnicos durante el curso de Artes Visuales y su comprensión de la utilización de ideas, prácticas y materiales apropiados para la comunicación visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos del NS presentan una fundamentación de la práctica curatorial o del comisariado artístico que no sobrepase las 700 palabras.</li> <li>• Los alumnos del NS presentan entre 8 y 11 obras artísticas.</li> <li>• Los alumnos del NS presentan un texto de exposición (donde se indique el título, el medio, el tamaño y la intención de la obra) para cada una de las obras seleccionadas.</li> </ul> <p>Los alumnos del NS deben presentar dos fotografías de su exposición general. Estas fotografías permiten apreciar el contexto de la exposición y el tamaño y alcance de las obras. Aunque no se utilizarán para evaluar las obras artísticas individuales, estas imágenes también proporcionan al moderador elementos para entender mejor en qué medida el alumno ha tenido en cuenta la experiencia general del público en su exposición.</p>	<p><b>40%</b></p>

## Evaluación externa

El método utilizado para evaluar a los alumnos de Artes Visuales se basa en el uso de criterios de evaluación minuciosos que son específicos para cada tarea de evaluación. Los criterios de evaluación se publican en esta guía y están relacionados con los objetivos de evaluación establecidos para el curso de Artes Visuales y con los descriptores de calificaciones finales de Artes.

### Tareas de evaluación externa: NM y NS

#### Parte 1: Estudio comparativo

##### Porcentaje de la evaluación: 20%

Los alumnos deben analizar y comparar obras de arte, objetos y artefactos de diferentes artistas. Esta investigación crítica, contextual e independiente debe explorar obras de arte, objetos y artefactos procedentes de distintos contextos culturales.

A lo largo del curso, los alumnos habrán investigado una variedad de artistas, estilos, imágenes y objetos procedentes de una variedad de contextos culturales, mediante un enfoque integrado de la exploración de las tres áreas del programa de estudios: las artes visuales en contexto, métodos de las artes visuales y comunicación de las artes visuales. Los alumnos seleccionan y comparan obras de arte, objetos y artefactos procedentes de distintos contextos culturales que pueden haberse producido utilizando cualquiera de las formas de creación artística, y que tienen para el alumno relevancia personal y son pertinentes a su propia práctica de la creación artística. Esto es especialmente importante para los alumnos del NS.

Tanto los alumnos del NM como los del NS deben examinar y comparar como mínimo tres obras, dos de las cuales al menos deben ser de diferentes artistas. Aunque no es esencial, resulta valioso que los alumnos hayan estado en contacto con al menos una de las obras en persona, por ejemplo, un cuadro en una galería, una escultura en un parque, o un artefacto de la comunidad local que se haya llevado al colegio. Puede hacerse referencia a reproducciones de buena calidad cuando la ubicación del alumno le impida el acceso directo a dichas obras. Las obras seleccionadas para comparación y análisis deben proceder de contextos culturales contrastantes.

Los alumnos utilizan habilidades de investigación e indagación para investigar e interpretar las obras seleccionadas, mediante la aplicación de aspectos de las teorías y metodologías de la crítica de arte a las obras examinadas, y la presentación de los resultados en forma de análisis personal, crítico y reflexivo, todo ello acompañado de formas de anotación tanto visuales como escritas. Deben fundamentar su interpretación citando fuentes sólidas y fiables. Es necesario que los alumnos presenten la lista de las fuentes utilizadas e incluyan referencias dentro del texto a lo largo del estudio comparativo. A tal efecto, deben utilizar un sistema académico de citación de fuentes reconocido, de acuerdo con la política de probidad académica del colegio. Si no se citan todas las fuentes, el IB investigará esta falta de citación como una posible infracción del reglamento que puede conllevar una penalización impuesta por el Comité de la evaluación final del IB.

## Proceso de preparación

A fin de prepararse para esta tarea, dentro del tronco común del programa de estudios, los alumnos del NM y del NS deben haber tenido experiencias en lo siguiente:

	Las artes visuales en contexto	Métodos de las artes visuales	Comunicación de las artes visuales
Práctica teórica	Examinar y comparar las obras de artistas procedentes de diferentes contextos culturales a través de una variedad de metodologías de crítica de arte.  Considerar los contextos que influyen en su propia obra y en la obra de otros.	Examinar diferentes técnicas de creación artística.  Investigar y comparar cómo y por qué han evolucionado diferentes técnicas y los procesos que conllevan.	Explorar formas de comunicación a través de medios visuales y escritos.  Tomar decisiones artísticas sobre cómo comunicar el conocimiento y la comprensión de la manera más eficaz posible.
Diario de trabajo de Artes Visuales	Registrar sus experiencias y aprendizaje junto con sus impresiones, reflexiones y cualquier investigación pertinente (que deben ser capaces de citar) en el diario de trabajo de Artes Visuales.		

Posteriormente, los alumnos llevan a cabo el proceso indicado a continuación para la evaluación.

## Descripción detallada de la tarea

Los alumnos tanto del NM como del NS deben seleccionar como mínimo tres obras de arte, objetos o artefactos, dos de los cuales al menos deben ser de artistas diferentes. Para cada una de las obras seleccionadas los alumnos deben:

- Llevar a cabo una investigación por medio de una variedad de fuentes (que deben ser capaces de citar)
- Analizar los contextos culturales en los que se crearon las obras seleccionadas
- Identificar las cualidades formales de las obras seleccionadas
- Interpretar la función y el propósito de las obras seleccionadas
- Evaluar la importancia material, conceptual y cultural de las obras seleccionadas para los contextos culturales en los que fueron creadas

Posteriormente, tanto los alumnos del NM como los del NS deben:

- Comparar las obras seleccionadas e identificar conexiones en el contexto cultural, en las cualidades formales, la función, el propósito, y la importancia material, conceptual y cultural de las obras
- Presentar una lista de las fuentes utilizadas durante el estudio

Los alumnos del NS deben también reflexionar sobre los resultados de la investigación y la medida en que sus propias prácticas de creación artística y sus obras se han visto influidas por obras de arte, objetos o artefactos examinados en el estudio comparativo.

### Utilización del diario de trabajo de Artes Visuales en esta tarea

Los alumnos deben utilizar su diario de trabajo de Artes Visuales para documentar específicamente su investigación y sus respuestas a las obras seleccionadas, lo que incluye sus interpretaciones, evaluaciones y comparaciones detalladas. Los alumnos seleccionarán, adaptarán y presentarán lo que han anotado en su diario de trabajo como base para la tarea del estudio comparativo.



### El papel del profesor

Los profesores deben asegurarse de que sus alumnos estén adecuadamente preparados para lo que se pide en esta tarea, mediante la planificación e implementación cuidadosas de las actividades del tronco común del programa de estudios anteriormente descritas. Esta tarea de evaluación no debe ser dirigida por el profesor, y los alumnos deben conocer perfectamente los criterios de evaluación que servirán para juzgar su trabajo.

Los profesores deben reunirse con los alumnos en cada una de las fases del proceso (indagación, acción y reflexión) para discutir el progreso realizado hasta la fecha y para verificar la autoría original del trabajo de clase que está creando cada alumno. El profesor debe resumir en el formulario de verificación de la autoría original del trabajo de clase (6/VACAF) los resultados clave de estas interacciones individuales, que pueden consistir en reuniones formales o discusiones informales en el aula. El formulario 6/VACAF se envía al IB cuando se carga el material de evaluación externa. Este formulario se encuentra disponible en el CPEL, en la página de Artes Visuales.

Los profesores deben discutir con cada alumno la elección de las obras de arte, objetos y artefactos seleccionados. Es importante que las obras seleccionadas hayan sido elegidas por el propio alumno. Los profesores también deben asegurarse de que los alumnos citen todas las fuentes utilizadas y lo hagan de manera apropiada.

Los profesores deben leer un borrador del estudio comparativo y aconsejar a los alumnos al respecto. Deben proporcionar recomendaciones orales o escritas sobre cómo puede mejorarse el trabajo pero no deben corregir el borrador. La siguiente versión que llegue a manos del profesor debe ser la versión definitiva lista para entregar.

### Estructura del estudio comparativo

Los alumnos deben expresar su comprensión en forma tanto visual como escrita, de acuerdo con los medios que sean más adecuados para presentar y comunicar sus hallazgos. Aunque el estudio comparativo puede incluir un análisis escrito, también puede incluir elementos gráficos como, por ejemplo, bocetos y diagramas con anotaciones en copias de obras de arte, así como otras técnicas de organización visual (como diagramas de flujo, gráficos de importancia relativa, redes y mapas conceptuales). La introducción del estudio debe resumir el alcance de la investigación a partir de la cual se han seleccionado las obras de arte, objetos y artefactos en los que se centra. Los alumnos deben procurar alcanzar un equilibrio entre el contenido visual y el escrito, y utilizar los medios adecuados para citar las fuentes. También deben asegurarse de utilizar correctamente el lenguaje especializado de la asignatura cuando proceda.

Se anima a los alumnos, tanto del NM como del NS, a considerar el papel del artista, la obra, el público y el contexto cultural para centrar su análisis e interpretación de cada obra de arte, objeto o artefacto seleccionado. El alcance y la escala del estudio comparativo dependerán en gran medida de los materiales seleccionados para la investigación. No obstante, quizá los alumnos deseen adaptar la siguiente estructura a sus necesidades específicas. Esta estructura solo tiene carácter orientativo y no es ni obligatoria ni restrictiva.

### Introducción

Los alumnos resumen el alcance de la investigación a partir de la cual se han seleccionado las obras de arte, objetos y artefactos en los que esta se centra, y el marco temático o conceptual que hayan utilizado para darle coherencia.

### Las obras de arte, objetos o artefactos y sus contextos

Los alumnos resumen su investigación a partir de una variedad de fuentes distintas y presentan su indagación sobre la identificación e interpretación de las obras de arte, objetos y artefactos seleccionados. También explican cómo han aplicado a las obras una combinación de diversas teorías y metodologías críticas.

Las áreas de investigación pueden incluir:

- Identificación de los contextos culturales de las obras seleccionadas
- Identificación y análisis de las cualidades formales de las obras seleccionadas (elementos como forma, espacio, tono, color, línea, textura; y principios como equilibrio, ritmo, proporción, énfasis, patrón, variedad)
- Análisis y comprensión de la función y el propósito de las obras seleccionadas (como los significados de los motivos, signos y símbolos utilizados en la obra)
- Análisis y evaluación de la importancia material, conceptual y cultural de las obras y de los contextos culturales en los que fueron creadas

### Establecer conexiones

Los alumnos presentan sus comparaciones de las diferentes obras e identifican claramente las conexiones entre ellas.

Estas comparaciones pueden consistir en comparar y contrastar los siguientes aspectos de las obras seleccionadas:

- Los contextos culturales
- Las cualidades formales
- La función y el propósito
- La importancia material, conceptual y cultural

### Establecer conexiones con la práctica de la creación artística propia (solo NS)

Los alumnos analizan y evalúan los resultados de su investigación y la medida en que sus propias prácticas de creación artística y sus obras se han visto influidas por las obras de arte, objetos y artefactos, y los respectivos creadores examinados en el estudio comparativo. Dichas influencias y conexiones personales, que deben demostrarse en forma tanto visual como escrita, pueden incluir:

- El contexto cultural
- Las cualidades formales
- La función y el propósito
- La importancia material, conceptual y cultural

Cuando se refieran a sus propias obras y prácticas, los alumnos del NS deben asegurarse de identificar y citar sus propias obras con la misma atención rigurosa al detalle que cuando citan las imágenes procedentes de otras fuentes.

### Fuentes

Los alumnos deben citar cualquier fuente allí donde la usen e incluir una lista de las fuentes utilizadas en el estudio.

### Probidad académica

Todas las imágenes utilizadas en el estudio comparativo deben contar con una referencia apropiada, en la que se cite el título, el artista, el medio, la fecha (cuando esta información se conozca) y la fuente, según el formato de referencia bibliográfica o citación de fuentes elegido por el colegio. Cuando los alumnos del NS incluyan alguna imagen de su obra original, también debe ser identificada y citada del mismo modo. Es necesario que los alumnos presenten la lista de las fuentes que han utilizado e incluyan referencias dentro del texto a lo largo del estudio comparativo.



#### Requisitos formales de la tarea: NM

- Los alumnos del NM presentan entre 10 y 15 pantallas en las que examinan y comparan como mínimo tres obras de arte, objetos o artefactos, dos de los cuales al menos deben ser de artistas distintos. Las obras seleccionadas para comparación y análisis deben proceder de contextos culturales diferentes.
- Los alumnos del NM presentan una lista de las fuentes utilizadas.

#### Requisitos formales de la tarea: NS

- Los alumnos del NS presentan entre 10 y 15 pantallas en las que examinan y comparan como mínimo tres obras de arte, objetos o artefactos, dos de los cuales al menos deben ser de artistas distintos. Las obras seleccionadas para comparación y análisis deben proceder de contextos culturales diferentes.
- Los alumnos del NS presentan entre 3 y 5 pantallas adicionales en las que analizan en qué medida su obra y prácticas se han visto influenciadas por las obras y los artistas examinados.
- Los alumnos del NS presentan una lista de las fuentes utilizadas.

#### Presentación del trabajo para evaluación

No se establece un tamaño y formato obligatorios para las pantallas que se presenten para evaluación. Los materiales presentados se evalúan en pantalla y los alumnos deben asegurarse de que su trabajo sea claro y legible para su presentación en un formato digital en pantalla. Los alumnos no deben escanear varias páginas de su diario de trabajo para enviarlas como una única pantalla, por ejemplo, ya que los materiales sobrecargados o ilegibles pueden impedir a los examinadores interpretar o entender las intenciones de su trabajo.

El procedimiento para la presentación de los trabajos para evaluación se detalla en el *Manual de procedimientos del Programa del Diploma*. En caso de que los materiales presentados sobrepasen los límites establecidos respecto al número de pantallas, los examinadores tienen instrucciones de basar su evaluación únicamente en los materiales que figuren dentro de los límites.

## Criterios de evaluación externa: NM y NS

### Parte 1: Estudio comparativo

#### Resumen

Parte 1: Estudio comparativo		Puntos	Total
A	Identificación y análisis de las cualidades formales	6	30
B	Análisis y comprensión de la función y el propósito	6	
C	Análisis y evaluación de la importancia cultural	6	
D	Comparaciones y conexiones	6	
E	Presentación y lenguaje específico de la asignatura	6	
F	<b>(Solo NS)</b> Conexiones con la práctica de la creación artística propia	12	42

#### Criterios

##### A. Identificación y análisis de las cualidades formales

- ¿En qué medida demuestra el trabajo una identificación y un análisis bien fundamentados de las cualidades formales de las obras de arte, los objetos y los artefactos seleccionados?

Puntos	Descriptor
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El trabajo muestra un resumen de las cualidades formales de las obras seleccionadas, pero ese resumen es limitado, superficial o se basa en gran medida en una opinión personal.
3-4	El trabajo muestra un relato en gran medida descriptivo de las cualidades formales que se identifican en las obras seleccionadas. Hay ciertas muestras de un análisis bien fundamentado, pero no está bien desarrollado.
5-6	El trabajo muestra una identificación y un análisis coherentes, profundos y bien fundamentados de las cualidades formales de las obras seleccionadas.

**B. Análisis y comprensión de la función y el propósito**

- ¿En qué medida demuestra el trabajo un análisis y una comprensión bien fundamentados de la función y el propósito de las obras de arte, los objetos y los artefactos seleccionados, dentro del contexto cultural específico en el que fueron creados?

Los alumnos que no examinen y comparen como mínimo tres obras de arte de al menos dos autores distintos que procedan de al menos dos contextos culturales que contrasten entre sí no podrán obtener una puntuación superior a 2 en este criterio.

Puntos	Descriptor
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El trabajo muestra un resumen de la función y el propósito de las obras seleccionadas, pero ese resumen es limitado, superficial o se basa en gran medida en una opinión personal.
3-4	El trabajo muestra un relato en gran medida descriptivo de la función y el propósito de las obras seleccionadas, que proceden de al menos dos contextos culturales que contrastan entre sí. Hay ciertas muestras de un análisis y una comprensión bien fundamentados, pero no están totalmente desarrollados.
5-6	El trabajo muestra un análisis coherente, profundo y bien fundamentado y demuestra una comprensión exhaustiva de la función y el propósito de las obras seleccionadas, que proceden de al menos dos contextos culturales que contrastan entre sí.

**C. Análisis y evaluación de la importancia cultural**

- ¿En qué medida demuestra el trabajo un análisis y una evaluación bien fundamentados de la importancia cultural de las obras de arte, los objetos y los artefactos seleccionados, dentro del contexto específico en el que fueron creados (como la importancia cultural, sociopolítica e histórica de las obras en relación con su propósito y receptores originales, así como con los receptores contemporáneos)?

Los alumnos que no examinen y comparen como mínimo tres obras de arte de al menos dos autores distintos que procedan de al menos dos contextos culturales que contrasten entre sí no podrán obtener una puntuación superior a 2 en este criterio.

Puntos	Descriptor
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El trabajo muestra un resumen de la importancia material, conceptual y cultural de las obras seleccionadas, pero ese resumen es limitado, superficial o se basa en gran medida en una opinión personal.
3-4	El trabajo muestra un relato en gran medida descriptivo de la importancia material, conceptual y cultural de las obras seleccionadas, que proceden de al menos dos contextos culturales que contrastan entre sí. Hay ciertas muestras de un análisis y una evaluación bien fundamentados, pero no están totalmente desarrollados.
5-6	El trabajo muestra un análisis siempre profundo y bien fundamentado y una evaluación exhaustiva de la importancia material, conceptual y cultural de las obras seleccionadas, que proceden de al menos dos contextos culturales que contrastan entre sí.

**D. Comparaciones y conexiones**

- ¿En qué medida demuestra el trabajo un análisis crítico eficaz y una discusión sobre las conexiones, semejanzas y diferencias entre las obras de arte, los objetos y los artefactos seleccionados?

Los alumnos que no examinen y comparen como mínimo tres obras de arte de al menos dos autores distintos no podrán obtener una puntuación superior a 3 en este criterio.

Puntos	Descriptor
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El trabajo resume conexiones, semejanzas y diferencias entre las obras seleccionadas, pero con poco análisis. Las conexiones son, en gran medida, superficiales o inadecuadas y demuestran una comprensión básica de la comparación y los contrastes entre las obras.
3-4	El trabajo analiza y describe las conexiones, semejanzas y diferencias entre las obras seleccionadas, con cierto análisis crítico. Las conexiones son lógicas y coherentes, y demuestran una comprensión adecuada de la comparación y los contrastes entre las obras.
5-6	El trabajo analiza y discute de manera crítica las conexiones, semejanzas y diferencias entre las obras seleccionadas. Esas conexiones son lógicas y coherentes, y demuestran una comprensión plena de la comparación y los contrastes entre las obras.

**E. Presentación y lenguaje específico de la asignatura**

- ¿En qué medida el trabajo transmite la información de manera clara, coherente, legible y visualmente adecuada, empleando de manera sistemática un lenguaje apropiado y específico de la asignatura?

Puntos	Descriptor
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El trabajo es limitado o poco constante en lo que respecta a transmitir información de manera clara o visualmente adecuada. Contiene cierto lenguaje apropiado y específico de la asignatura, pero con limitaciones.
3-4	El trabajo transmite la información de manera clara, coherente, legible y visualmente adecuada, usando en cierta medida un lenguaje apropiado y específico de la asignatura de manera sistemática.
5-6	El trabajo transmite la información de manera clara y coherente, lo cual tiene como resultado un estudio visualmente creativo y legible, y que realza el impacto del trabajo y la comprensión del lector. Se emplea sistemáticamente un lenguaje específico de la asignatura de manera precisa y apropiada.

**Solo en el NS****F. Conexiones con la práctica de la creación artística propia**

- ¿En qué medida el trabajo muestra análisis y evaluación de los resultados de la investigación realizada para el estudio comparativo y cómo ha influido esa investigación en el propio desarrollo del alumno como artista, identificando conexiones entre una o varias de las obras seleccionadas y los procesos y prácticas de creación artística propios del alumno?

Puntos	Descriptor
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-3	El trabajo resume los resultados de la investigación de manera limitada. Se establecen pocas conexiones con las prácticas de creación artística propias del alumno, o son solo superficiales.
4-6	El trabajo muestra cierto análisis de los resultados de la investigación. El alumno describe la medida en que sus propias prácticas de creación artística y sus obras se han visto influenciadas por las obras de arte, los objetos y los artefactos que ha examinado en el estudio comparativo, pero establece conexiones incoherentes o incompletas.
7-9	El trabajo muestra un análisis de los resultados de la investigación. El alumno explica la medida en que sus propias prácticas de creación artística y sus obras se han visto influenciadas por las obras de arte, los objetos y los artefactos que ha examinado en el estudio comparativo, y establece conexiones adecuadas.
10-12	El trabajo muestra una evaluación sistemática y profunda de los resultados de la investigación. El alumno analiza y evalúa con eficacia la medida en que sus propias prácticas de creación artística y sus obras se han visto influenciadas por las obras de arte, los objetos y los artefactos que ha examinado en el estudio comparativo, y establece sistemáticamente conexiones significativas.

## Tareas de evaluación externa: NM y NS

### Parte 2: Carpeta del proceso

**Porcentaje de la evaluación: 40%**

Los alumnos del NM y del NS presentan materiales seleccionados cuidadosamente, que demuestran la experimentación, exploración, manipulación y perfeccionamiento de diversas actividades de Artes Visuales que han realizado durante el curso de dos años. El trabajo —que puede haberse extraído de su diario de trabajo de Artes Visuales o de otros cuadernos de bocetos, cuadernos de notas, folios sueltos, etc.— debe haber llevado a la creación de obras tanto terminadas como sin terminar. El trabajo de la carpeta del proceso que seleccionen los alumnos debe demostrar sus logros técnicos durante el curso de Artes Visuales y una comprensión de la utilización de materiales, ideas y prácticas apropiadas para la comunicación visual. La selección debe hacerse cuidadosamente para que se ajuste a los requisitos de los niveles más altos de los criterios de evaluación.

El trabajo seleccionado para presentar debe mostrar cómo el alumno ha explorado una variedad de técnicas, efectos y procesos, y cómo ha trabajado con ellos para ampliar su base de habilidades de creación artística. Incluirá el trabajo experimental, con objetivos definidos, progresivo, basado en observaciones y en habilidades, reflexivo, imaginativo y creativo que pueda haber ayudado a alcanzar resultados más refinados.

### Proceso de preparación

A fin de prepararse para esta tarea, dentro del tronco común del programa de estudios, los alumnos del NM y del NS deben haber tenido experiencias en lo siguiente:

	Las artes visuales en contexto	Métodos de las artes visuales	Comunicación de las artes visuales
Práctica de la creación artística	<p>Crear obras de arte a través de un proceso de investigación, de pensamiento crítico y de experimentación con diversas técnicas.</p> <p>Aplicar las técnicas observadas a su propio trabajo en desarrollo.</p>	<p>Experimentar con diversos medios y explorar técnicas de creación artística.</p> <p>Desarrollar conceptos a través de procesos basados en distintas habilidades, técnicas y medios.</p>	<p>Producir un conjunto de obras artísticas a través de un proceso de reflexión y evaluación, en el que se muestre una síntesis de habilidades, medios y conceptos.</p>
Diario de trabajo de Artes Visuales	<p>Registrar sus experiencias y aprendizaje junto con sus impresiones, reflexiones y cualquier investigación pertinente (que deben ser capaces de citar) en el diario de trabajo de Artes Visuales.</p>		

Posteriormente, los alumnos llevan a cabo el proceso indicado a continuación para la evaluación.

### Descripción detallada de la tarea

Los alumnos del NM y del NS deben:

- Explorar una variedad de técnicas, tecnologías, efectos y procesos, y trabajar con ellos para ampliar su base de habilidades, además de tomar decisiones independientes sobre la elección de medios, formas y propósitos que resulten adecuados a sus intenciones
- Reflexionar sobre sus propios procesos, así como aprender sobre los procesos de experimentar, explorar, manipular y pulir el uso de los medios de distintas maneras
- Crear un conjunto de trabajos que ponga de manifiesto la investigación, el desarrollo de ideas y trabajos artísticos, y que demuestren una síntesis de ideas y medios

### Utilización del diario de trabajo de Artes Visuales en esta tarea

Todos los alumnos deben utilizar su diario de trabajo de Artes Visuales para llevar a cabo las exploraciones con técnicas, tecnologías, efectos y procesos, y registrar sus descubrimientos. Deben documentar la evolución de sus experimentos con distintos medios, la toma de decisiones y la formación de objetivos artísticos, y reflexionar al respecto. Los alumnos seleccionarán, adaptarán y presentarán lo que han anotado en su diario de trabajo como base para la tarea de la carpeta del proceso.



### El papel del profesor

Los profesores deben asegurarse de que sus alumnos estén adecuadamente preparados para lo que se pide en esta tarea, mediante la planificación e implementación cuidadosas de las actividades del tronco común del programa de estudios anteriormente descritas. Esta tarea de evaluación no debe ser dirigida por el profesor, y los alumnos deben conocer perfectamente los criterios de evaluación que servirán para juzgar su trabajo.

Los profesores deben reunirse con los alumnos en cada una de las fases del proceso (indagación, acción y reflexión) para discutir el progreso realizado hasta la fecha y para verificar la autoría original del trabajo de clase que está creando cada alumno.

Mientras los alumnos estén trabajando en la tarea de la carpeta del proceso, el profesor debe discutir con cada uno la experimentación con técnicas, efectos y procesos. Es importante que las pantallas extraídas de la carpeta del proceso que se presenten hayan sido elegidas por el propio alumno. Los profesores deben asegurarse de que los alumnos citen todas las fuentes utilizadas y lo hagan de manera apropiada. También deben asegurarse de que los alumnos hayan trabajado con el número correcto de formas de creación artística que se indican en la tabla de formas de creación artística.

### Estructura de la carpeta del proceso

Los alumnos se habrán dedicado a desarrollar sus propios intereses, ideas y puntos fuertes, y el trabajo que presenten debe resaltar los logros más importantes de este proceso. Pueden presentar páginas escaneadas, fotografías o archivos digitales. Las pantallas de la carpeta del proceso pueden adoptar diversas formas, entre ellas las de bocetos, imágenes, dibujos digitales, fotografías o texto. Aunque no hay un límite establecido para el número de elementos que se pueden incluir en cada pantalla, debe recordarse a los alumnos que los materiales sobrecargados o ilegibles pueden impedir a los examinadores interpretar o entender las intenciones del trabajo.

Las pantallas elegidas deben demostrar que el alumno ha llevado a cabo una indagación continua de las técnicas de creación artística, la forma en la que ha experimentado, explorado, manipulado y perfeccionado materiales, tecnologías y técnicas, y cómo ha aplicado todo esto a su trabajo en desarrollo. Los alumnos deben demostrar dónde tomaron decisiones independientes sobre la elección de medios, formas y propósitos apropiados para sus intenciones. La carpeta debe comunicar la investigación que han realizado, las ideas y obras que han desarrollado, y demostrar una síntesis de ideas y medios. Este proceso habrá producido inevitablemente obras terminadas y sin terminar, y los alumnos deben considerar que sus éxitos y fracasos son experiencias de aprendizaje igualmente valiosas.

Los examinadores valorarán pruebas de lo siguiente:

- Experimentación y manejo continuos de una variedad de medios y técnicas, y la capacidad de seleccionar materiales y medios de creación artística adecuados a las intenciones declaradas por el alumno
- Trabajo continuo que se haya basado en la investigación crítica de artistas, obras de arte y géneros artísticos, e indicios que demuestren cómo ha influido e impactado todo ello en la propia práctica del alumno
- Cómo se han formado las ideas e intenciones iniciales, y cómo se han establecido conexiones entre las habilidades, los medios elegidos y las ideas
- Cómo se han revisado y perfeccionado las ideas, habilidades, procesos y técnicas, y cómo se ha reflexionado sobre la adquisición de habilidades y analizado el propio desarrollo como artista visual
- Cómo se han presentado clara y coherentemente las pantallas, con un uso competente y sistemático de un lenguaje apropiado y específico de la asignatura

Los alumnos deben asegurarse de que en su trabajo utilizan eficazmente el lenguaje apropiado y específico de la asignatura.

### Probidad académica

Todas las imágenes utilizadas en la carpeta del proceso deben contar con una referencia apropiada, en la que se cite el título, el artista, el medio, la fecha (cuando esta información se conozca) y la fuente, según el formato de referencia bibliográfica o citación de fuentes elegido por el colegio. Los alumnos deben asegurarse de identificar y citar su obra original del mismo modo, para garantizar que los examinadores tengan claro el origen de los materiales. Cuando el alumno sea consciente de que la obra, ideas o imágenes de otra persona han influido en su trabajo conceptual o de desarrollo, debe citar la fuente allí donde la use en su trabajo y también debe incluirla en una lista de fuentes. Los alumnos deben declarar aquellos casos en los que una imagen de la versión final de la obra se utilice también en la tarea de evaluación de la parte 3 (exposición).



### Formas de creación artística

Los alumnos del NM deben presentar trabajos realizados mediante al menos **dos** formas de creación artística, cada una perteneciente a una columna distinta de la tabla que figura a continuación. En cuanto a los alumnos del NS, los trabajos presentados deben haber sido realizados mediante al menos **tres** formas de creación artística, elegidas de entre un mínimo de dos de las columnas de la tabla de formas de creación artística que figura a continuación. Los ejemplos se dan solo a título orientativo y no constituyen una lista definitiva.

Formas bidimensionales	Formas tridimensionales	Formas electrónicas y basadas en lentes y pantallas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dibujo:</b> carboncillo, lápiz, tinta, <i>collage</i>, etc.</li> <li>• <b>Pintura:</b> acrílico, óleo, acuarela, murales, etc.</li> <li>• <b>Grabado y estampación:</b> en relieve, a buril, impresión planográfica, estampación sobre papel de china, etc.</li> <li>• <b>Gráficos:</b> ilustración y diseño, novela gráfica, <i>storyboard</i> (guion gráfico), etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escultura tallada:</b> tallas en madera, piedra, bloque, etc.</li> <li>• <b>Escultura modelada:</b> cera, arcilla polimérica, etc.</li> <li>• <b>Escultura construida:</b> ensamblaje, bricolaje, madera, plástico, papel, vidrio, etc.</li> <li>• <b>Escultura en molde:</b> yeso, cera, bronce, papel, plástico, vidrio, etc.</li> <li>• <b>Cerámica:</b> formas hechas a mano, vasijas torneadas, objetos hechos con molde, etc.</li> <li>• <b>Objetos diseñados:</b> moda, maquetas arquitectónicas, diseño interior, joyería, etc.</li> <li>• <b>Específicos de un lugar o efímeros:</b> <i>land art</i>, instalaciones, <i>performance art</i>, etc.</li> <li>• <b>Textiles:</b> fibras, tejidos, textiles contruidos, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Arte basado en el tiempo y secuencial:</b> <i>stop motion</i> (fotoanimación), animación digital, videoarte, etc.</li> <li>• <b>Medios basados en lentes:</b> fotografía analógica (química), fotografía digital, montaje, etc.</li> <li>• <b>Medios no basados en lentes:</b> fotograma/ rayograma, escenografía, fotografía estenopeica, cianotipo, papel a la sal, etc.</li> <li>• <b>Digitales o basados en pantallas:</b> gráficos de vectores; pintura, diseño e ilustración desarrollados por computadora; etc.</li> </ul>

Pueden incluirse en el trabajo presentado experimentos llevados a cabo durante sesiones de prueba de determinados medios, demostraciones de técnicas, talleres, clases magistrales, experimentación guiada y prácticas de taller realizadas como parte de las actividades del tronco común del programa de estudios indicadas anteriormente (así como reflexiones al respecto).

#### Requisitos formales de la tarea: NM

- Los alumnos del NM presentan entre 9 y 18 pantallas en las que se demuestran la experimentación, exploración, manipulación y perfeccionamiento de una variedad de actividades de creación artística que han estado llevando a cabo de manera continuada. Los alumnos del NM deben presentar trabajos realizados mediante al menos **dos** formas de creación artística, cada una perteneciente a una columna distinta de la tabla de formas de creación artística.

#### Requisitos formales de la tarea: NS

- Los alumnos del NS presentan entre 13 y 25 pantallas en las que se demuestran la experimentación, exploración, manipulación y perfeccionamiento de una variedad de actividades de creación artística que han estado llevando a cabo de manera continuada. Los alumnos del NS deben presentar trabajos realizados mediante al menos **tres** formas de creación artística, elegidas de un mínimo de dos columnas de la tabla de formas de creación artística.

## Presentación del trabajo para evaluación

Las pantallas presentadas pueden incluir obras terminadas que se vayan a presentar también para la tarea de evaluación de la parte 3 (exposición), pero deben estar claramente rotuladas para identificarlas como tales.

No se establece un tamaño y formato obligatorios para las pantallas que se presenten para evaluación. Los materiales presentados se evalúan en pantalla y los alumnos deben asegurarse de que su trabajo sea claro y legible para su presentación en un formato digital en pantalla. Los alumnos no deben escanear varias páginas de su diario de trabajo para enviarlas como una única pantalla, por ejemplo, ya que los materiales sobrecargados o ilegibles pueden impedir a los examinadores interpretar o entender las intenciones de su trabajo.

El procedimiento para la presentación de los trabajos para evaluación se detalla en el *Manual de procedimientos del Programa del Diploma*. En caso de que los materiales presentados sobrepasen los límites establecidos respecto al número de pantallas, los examinadores tienen instrucciones de basar su evaluación únicamente en los materiales que figuren dentro de los límites.

## Criterios de evaluación externa: NM y NS

### Parte 2: Carpeta del proceso

#### Resumen

Parte 2: Carpeta del proceso		Puntos NM	Total NM	Puntos NS	Total NS
A	Habilidades, técnicas y procesos	12	34	12	34
B	Investigación crítica	6		6	
C	Comunicación de ideas e intenciones	6		6	
D	Revisión, perfeccionamiento y reflexión	6		6	
E	Presentación y lenguaje específico de la asignatura	4		4	

#### Criterios

##### A. Habilidades, técnicas y procesos

Mediante el empleo del número indicado de formas de creación artística de la tabla provista:

- ¿En qué medida demuestra la carpeta que el alumno ha realizado una experimentación y manejo continuos de una variedad de habilidades, técnicas y procesos que revelan la capacidad de seleccionar y utilizar materiales adecuados para sus intenciones?

Los alumnos que entreguen carpetas que no reflejen el mínimo obligatorio de medios y formas no podrán obtener una puntuación superior a 3 en este criterio.

Puntos	Descriptor
0	La carpeta no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-3	La carpeta demuestra cierta experimentación y manejo de habilidades, técnicas y procesos, así como cierta selección de materiales, que pueden no ser adecuados o no corresponder a las intenciones del alumno.
4-6	Trabajando al menos con el mínimo obligatorio de medios y formas de creación artística, la carpeta demuestra la experimentación y manejo de ciertas habilidades, técnicas y procesos, así como una selección adecuada de materiales, que son en gran medida coherentes con las intenciones del alumno.
7-9	Trabajando al menos con el mínimo obligatorio de medios y formas de creación artística, la carpeta demuestra la experimentación y manejo con un propósito claro de diversas habilidades, técnicas y procesos. La selección de materiales es en gran medida coherente con las intenciones del alumno.
10-12	Trabajando al menos con el mínimo obligatorio de medios y formas de creación artística, la carpeta demuestra la experimentación y manejo seguros y continuos de diversas habilidades, técnicas y procesos, así como una selección de materiales muy adecuada y coherente con las intenciones del alumno.

### B. Investigación crítica

- ¿En qué medida demuestra la carpeta que el alumno ha realizado una investigación crítica de artistas, obras de arte y géneros artísticos, y que es cada vez más consciente de la influencia y el impacto de esa investigación en el desarrollo de sus propias prácticas de creación artística e intenciones?

Puntos	Descriptor
0	La carpeta no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	La carpeta demuestra una investigación crítica superficial de las prácticas de creación artística de otros artistas, y muestra que el alumno tiene una conciencia limitada del impacto de dicha investigación en el desarrollo de sus propias prácticas o intenciones artísticas.
3-4	La carpeta demuestra una investigación crítica adecuada de las prácticas de creación artística de otros artistas, y muestra que el alumno tiene cierta conciencia del impacto de dicha investigación en el desarrollo de sus propias prácticas o intenciones artísticas.
5-6	La carpeta demuestra una investigación crítica y en profundidad de las prácticas de creación artística de otros artistas, y comunica claramente que el alumno tiene una conciencia clara y perspicaz del impacto de dicha investigación en el desarrollo de sus propias prácticas e intenciones artísticas.

**C. Comunicación de ideas e intenciones (de forma visual y por escrito)**

Mediante el empleo del número indicado de formas de creación artística de la tabla provista:

- ¿En qué medida demuestra la carpeta que el alumno tiene la capacidad de expresar claramente cómo se han formado y desarrollado sus ideas e intenciones iniciales, y cómo ha asimilado las habilidades técnicas, los medios elegidos y las ideas para avanzar en su trabajo?

Puntos	Descriptor
0	La carpeta no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	La carpeta presenta escasas pruebas de cómo se formaron o se desarrollaron las ideas e intenciones iniciales del alumno. La carpeta rara vez comunica cómo han contribuido las habilidades técnicas, los medios o las ideas a los procesos de creación artística del alumno.
3-4	La carpeta identifica adecuadamente cómo se formaron y se desarrollaron las ideas e intenciones iniciales del alumno. La carpeta comunica adecuadamente cómo el alumno ha asimilado las habilidades técnicas, los medios y las ideas.
5-6	La carpeta expresa claramente cómo se formaron y se desarrollaron las ideas e intenciones iniciales del alumno. La carpeta comunica eficazmente cómo el alumno ha asimilado las habilidades técnicas, los medios y las ideas para desarrollar el trabajo.

**D. Revisión, perfeccionamiento y reflexión (de forma visual y por escrito)**

- ¿En qué medida demuestra la carpeta que el alumno tiene la capacidad de revisar y perfeccionar ideas, habilidades, procesos y técnicas, y de reflexionar sobre la adquisición de habilidades y el desarrollo de estas como artista visual?

Puntos	Descriptor de nivel
0	La carpeta no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	La carpeta demuestra escasas pruebas del proceso de revisión o perfeccionamiento de ideas, habilidades, procesos o técnicas. La reflexión es, en su mayor parte, descriptiva o superficial.
3-4	La carpeta demuestra un proceso de revisión y perfeccionamiento de ideas, habilidades, procesos y técnicas. La carpeta presenta una reflexión adecuada sobre la adquisición de habilidades como artista por parte del alumno.
5-6	La carpeta demuestra un proceso eficaz y coherente de revisión y perfeccionamiento de ideas, habilidades, procesos y técnicas. La carpeta presenta una reflexión segura y significativa sobre la adquisición de habilidades del alumno y un análisis de su desarrollo como artista.

**E. Presentación y lenguaje específico de la asignatura**

- ¿En qué medida la carpeta muestra la información de manera clara, coherente, legible y visualmente adecuada, empleando de manera sistemática un lenguaje apropiado y específico de la asignatura?

Puntos	Descriptor
0	La carpeta no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación..
1	La carpeta muestra pruebas con poca claridad o coherencia. Hay escasas pruebas visuales y la carpeta no contiene, o apenas contiene, lenguaje específico de la asignatura para documentar el proceso de creación artística.
2	La carpeta muestra ciertas pruebas claramente y/o con coherencia, pero lo hace de una forma poco sistemática. Hay algunas pruebas visuales y se emplea de manera elemental o poco sistemática cierto lenguaje específico de la asignatura para documentar el proceso de creación artística.
3	La carpeta muestra pruebas de manera clara, coherente y apropiada. Hay una buena variedad de pruebas visuales y se emplea de manera adecuada un lenguaje apropiado y específico de la asignatura para documentar el proceso de creación artística.
4	La carpeta muestra pruebas de manera clara, coherente y atractiva. Hay una excelente variedad de pruebas visuales y un uso sistemático de un lenguaje apropiado y específico de la asignatura para documentar el proceso de creación artística.

# Evaluación interna

## Propósito de la evaluación interna

La evaluación interna es una parte fundamental del curso de Artes Visuales y es obligatoria tanto en el NM como en el NS.

## Orientación y autoría original

Las tareas del NM y el NS presentadas para la evaluación interna deben ser trabajo original del alumno. Sin embargo, no se pretende que los alumnos decidan el título o el tema y que se les deje trabajar en la tarea de evaluación interna sin ningún tipo de ayuda por parte del profesor. El profesor debe desempeñar un papel importante en las etapas de planificación y elaboración del trabajo de evaluación interna. Asimismo, es responsabilidad del profesor asegurarse de que los alumnos estén familiarizados con:

- Los requisitos del tipo de trabajo que se va a evaluar internamente.
- Los criterios de evaluación; los alumnos deben entender que el trabajo que presenten para evaluación ha de abordar estos criterios eficazmente.

Los profesores y los alumnos deben discutir el trabajo evaluado internamente. Se debe animar a los alumnos a dirigirse al profesor en busca de consejos e información y no se les debe penalizar por solicitar orientación. Como parte del proceso de aprendizaje, los profesores pueden leer un borrador del trabajo y asesorar a los alumnos al respecto. El profesor debe aconsejar al alumno de manera oral o escrita sobre cómo mejorar su trabajo, pero no debe escribir comentarios en el borrador o modificarlo. La siguiente versión que llegue a manos del profesor debe ser la versión definitiva lista para entregar.

Los profesores tienen la responsabilidad de asegurarse de que todos los alumnos entiendan el significado y la importancia de los conceptos relacionados con la probidad académica, especialmente los de autoría original y propiedad intelectual. Los profesores deben verificar que todos los trabajos que los alumnos entreguen para evaluación hayan sido preparados conforme a los requisitos, y deben explicar claramente a los alumnos que el trabajo que se evalúe internamente debe ser original en su totalidad. Cuando se permita la colaboración entre alumnos, a estos debe quedarles clara la diferencia entre colaboración y colusión. Los profesores deben tener en cuenta que, aunque puede resultar útil trabajar en proyectos colaborativos en el primer año del curso, es necesario que el trabajo enviado para evaluación demuestre el desempeño de cada alumno en relación con los criterios de evaluación, y existe el riesgo de que en los proyectos colaborativos esto no esté claro.

Los profesores deben verificar la autoría original de todo trabajo que se envíe al IB para su moderación o evaluación, y no deben enviar ningún trabajo que constituya (o sospechen que constituya) un caso de conducta impropia. Cada alumno debe confirmar que el trabajo que presenta para la evaluación es original y que es la versión final. Una vez que el alumno haya entregado oficialmente la versión final de su trabajo, no podrá pedir que se lo devuelvan para modificarlo. El requisito de confirmar la originalidad del trabajo se aplica al trabajo de todos los alumnos, no solo de aquellos que formen parte de la muestra que se enviará al IB para moderación.

La autoría de los trabajos se puede comprobar debatiendo su contenido con el alumno y analizando con detalle uno o más de los siguientes aspectos:

- La propuesta inicial del alumno
- El estilo del trabajo, comparado con trabajos que se sabe que ha realizado el alumno
- El trabajo final presentado, comparado con el primer borrador de este
- La comprobación de las referencias citadas por el alumno y las fuentes originales
- Una entrevista al alumno en presencia de una tercera persona
- El análisis del trabajo con un servicio en línea de detección de plagio como, por ejemplo, [www.turnitin.com](http://www.turnitin.com)

Los supervisores tienen la responsabilidad de asegurarse de que todos los alumnos entiendan el significado y la importancia fundamentales de los conceptos relacionados con la probidad académica, especialmente los de autoría original y propiedad intelectual. Los supervisores deben verificar que todos los trabajos que los alumnos entreguen para evaluación hayan sido preparados conforme a los requisitos, y deben explicar claramente a los alumnos que el trabajo que se presente para la evaluación debe ser original en su totalidad.

No se permite presentar un mismo trabajo para un componente de evaluación y para la Monografía.

Para obtener más orientación a este respecto y acceder a los procedimientos de confirmación de la autoría original, véase la publicación del IB titulada *La probidad académica en el Programa del Diploma* y los artículos pertinentes del *Reglamento general del Programa del Diploma*, así como el *Manual de procedimientos del Programa del Diploma*.

## Distribución del tiempo

La evaluación interna es una parte fundamental del curso de Artes Visuales y representa un 40% de la evaluación final en el NM y el NS. Este porcentaje debe verse reflejado en el tiempo que se dedica a enseñar los conocimientos y las habilidades necesarios para llevar a cabo el trabajo de evaluación interna, así como en el tiempo total dedicado a realizar el trabajo. En estas horas se deberá incluir:

- El tiempo que necesita el profesor para explicar a los alumnos los requisitos de la evaluación interna
- El tiempo de clase para que los alumnos trabajen en el componente de evaluación interna y planteen preguntas
- El tiempo para consultas entre el profesor y cada alumno
- El tiempo para revisar el trabajo y evaluar cómo progresa, y para comprobar que es original

## Requisitos y recomendaciones

Es importante para la integridad del proceso de moderación que la evaluación interna realizada por el profesor considere y haga referencia a las mismas pruebas que estén a disposición del moderador. Por lo tanto, cuando puntúen la exposición, los profesores siempre deben consultar la versión digital en pantalla de los trabajos entregados.

## Uso de los criterios de evaluación en la evaluación interna

Para la evaluación interna, se ha establecido una serie de criterios de evaluación. Cada criterio de evaluación cuenta con cierto número de descriptores; cada uno describe un nivel de logro específico y equivale a un determinado rango de puntos. Los descriptores se centran en aspectos positivos aunque, en los niveles más bajos, la descripción puede mencionar la falta de logros.

Los profesores deben valorar el trabajo de evaluación interna del NM y del NS con relación a los criterios, utilizando los descriptores de nivel.

- Se utilizan los mismos criterios de evaluación para el NM y el NS, y se agregan algunos criterios adicionales que solo se aplican en el NS.
- El propósito es encontrar, para cada criterio, el descriptor que exprese de la forma más adecuada el nivel de logro alcanzado por el alumno. Esto implica que, cuando un trabajo demuestre niveles de logro distintos para los diferentes aspectos de un criterio, será necesario compensar dichos niveles. La puntuación asignada debe ser aquella que refleje más justamente el logro general de los aspectos del criterio. No es necesario cumplir todos los aspectos de un descriptor de nivel para obtener dicha puntuación.
- Al evaluar el trabajo de un alumno, los profesores deben leer los descriptores de cada criterio hasta llegar al descriptor que describa de manera más apropiada el nivel del trabajo que se está evaluando. Si un trabajo parece estar entre dos descriptores, se deben leer de nuevo ambos descriptores y elegir el que mejor describa el trabajo del alumno.
- En los casos en que un mismo descriptor de nivel comprenda dos o más puntuaciones, los profesores deben conceder las puntuaciones más altas si el trabajo del alumno demuestra en gran medida las cualidades descritas; el trabajo puede estar cerca de alcanzar las puntuaciones del descriptor de nivel superior. Los profesores deben conceder las puntuaciones más bajas si el trabajo del alumno demuestra en menor medida las cualidades descritas; el trabajo puede estar cerca de alcanzar las puntuaciones del descriptor de nivel inferior.
- Solamente deben utilizarse números enteros y no notas parciales, como fracciones o decimales.
- Los profesores no deben pensar en términos de aprobado o no aprobado, sino que deben concentrarse en identificar el descriptor apropiado para cada criterio de evaluación.
- Los descriptores de nivel más altos no implican un desempeño perfecto y deben estar al alcance de los alumnos. Los profesores no deben dudar en conceder los niveles extremos si corresponden a descriptores apropiados del trabajo que se está evaluando.
- Un alumno que alcance un nivel de logro alto en un criterio no necesariamente alcanzará niveles altos en los demás criterios. Igualmente, un alumno que alcance un nivel de logro bajo en un criterio no necesariamente alcanzará niveles bajos en los demás criterios. Los profesores no deben suponer que la evaluación general de los alumnos debe dar como resultado una distribución determinada de puntuaciones.
- Se recomienda encarecidamente que los alumnos tengan acceso a los criterios de evaluación.

## Descripción detallada de la evaluación interna: NM y NS

### Parte 3: Exposición

#### Porcentaje de la evaluación: 40%

Los alumnos del NM y del NS presentan para evaluación una selección de obras artísticas terminadas para ser expuestas. Las obras seleccionadas deben demostrar sus logros técnicos durante el curso de Artes Visuales y su comprensión de la utilización de materiales, ideas y prácticas para materializar sus intenciones. Los alumnos también demuestran, en forma de una fundamentación de la práctica curatorial o del comisariado artístico, el proceso de toma de decisiones por el que se justifica la selección del conjunto interrelacionado y cohesivo de obras para exhibición pública.

Durante el curso, los alumnos habrán aprendido las habilidades y técnicas necesarias para producir su propio trabajo artístico independiente en una variedad de medios. A fin de prepararse para la evaluación en este componente, los alumnos seleccionarán el número requerido de entre las obras que más se ajusten a los requisitos de evaluación y mejor demuestren sus mayores logros. Los alumnos del NM seleccionarán entre 4 y 7 obras artísticas para presentarlas, mientras que los del NS seleccionarán entre 8 y 11 obras.

El profesor evalúa las obras finalmente presentadas en el contexto de la presentación en su conjunto (incluido el texto que las acompaña) de acuerdo con los criterios de evaluación de la tarea.

#### Proceso de preparación

A fin de prepararse para esta tarea, dentro del tronco común del programa de estudios, los alumnos del NM y del NS deben haber tenido experiencias en lo siguiente:

	Artes visuales en contexto	Métodos de las artes visuales	Comunicación de las artes visuales
Práctica curatorial o del comisariado artístico	<p>Desarrollar una respuesta fundamentada a las obras y exposiciones que hayan visto y experimentado.</p> <p>Empezar a formular sus intenciones personales para la creación y exhibición de sus propias obras artísticas.</p>	<p>Evaluar cómo el trabajo que están realizando comunica significado e intenciones.</p> <p>Considerar la naturaleza de la "exposición" y reflexionar sobre el proceso de selección y el posible impacto de su trabajo en distintos públicos.</p>	<p>Seleccionar y presentar obras terminadas para la exposición. Explicar las formas en que las obras están relacionadas.</p> <p>Discutir cómo los criterios artísticos influyen en la presentación general.</p>
Diario de trabajo de Artes Visuales	<p>Registrar sus experiencias y aprendizaje junto con sus impresiones, reflexiones y cualquier investigación pertinente (que deben ser capaces de citar) en el diario de trabajo de Artes Visuales.</p>		

Posteriormente, los alumnos llevan a cabo el proceso indicado a continuación para la evaluación.

### Descripción detallada de la tarea

Para la tarea de la exposición, los alumnos del NM y del NS deben seleccionar y presentar sus obras artísticas originales y terminadas que mejor demuestren:

- Competencia técnica
- Uso apropiado de materiales, técnicas y procesos
- Resolución, comunicación de las intenciones declaradas de las obras
- Cohesión
- Amplitud y profundidad
- Consideración de la experiencia general del espectador (a través de la exposición, organización o presentación)

Se evaluará a los alumnos en cuanto a sus logros técnicos, la fuerza conceptual de su obra y la resolución de sus intenciones declaradas. Junto con las obras artísticas terminadas que hayan seleccionado, los alumnos del NM y del NS también deben presentar:

- Textos de exposición que indiquen el título, el medio y el tamaño de cada obra seleccionada, e incluyan un breve resumen de su intención original.
- Dos fotografías de la exposición general. Aunque no se utilizarán para evaluar las obras artísticas individuales, estas imágenes pueden proporcionar al moderador elementos para entender mejor en qué medida el alumno ha tenido en cuenta la experiencia general del público en su exposición. Solo deben aparecer en las fotografías de la exposición las obras seleccionadas presentadas para evaluación.

Los alumnos del NM también deben elaborar una fundamentación de la práctica curatorial o del comisariado artístico que acompañe a sus obras originales (400 palabras como máximo). Esta fundamentación explica las intenciones del alumno y cómo ha preparado la presentación de la obra utilizando metodologías de la práctica curatorial o del comisariado artístico.

Los alumnos del NS también deben elaborar una fundamentación de la práctica curatorial o del comisariado artístico que acompañe a sus obras originales (700 palabras como máximo). Esta fundamentación explica las intenciones del alumno y cómo ha preparado la presentación de la obra utilizando metodologías de la práctica curatorial o del comisariado artístico, además de considerar la posible relación entre las obras de arte y el espectador.

#### Utilización del diario de trabajo de Artes Visuales en esta tarea

Todos los alumnos deben utilizar su diario de trabajo de Artes Visuales para registrar sus intenciones respecto a sus obras artísticas originales y para reflexionar sobre el proceso de su resolución. Los alumnos seleccionarán, adaptarán y presentarán lo que han anotado en su diario de trabajo como base y material para la fundamentación de la práctica curatorial o del comisariado artístico. También pueden utilizar el diario de trabajo para planificar sus exposiciones, e incluir planos de superficie de los espacios disponibles para decidir qué obras de arte expondrán y dónde. Pueden considerar por dónde entrará el público y cómo ordenar las obras. Quizás los alumnos quieran considerar qué relaciones deben establecerse entre las obras y su ubicación en la exposición, teniendo en cuenta el entorno de la exposición y los factores que pueden influir en la experiencia de los espectadores.



### **Estructura de la exposición**

Se espera que el trabajo preparado para la exposición derive de las investigaciones iniciales o en profundidad realizadas en la parte 1 (estudio comparativo) y en la parte 2 (carpeta del proceso) o que se solape con ellas.

El trabajo preparado para la exposición se habrá basado y habrá sido facilitado tanto por las actividades de aprendizaje guiadas por el profesor como por los estudios independientes realizados por el alumno. Con objeto de prepararse para esta tarea, los alumnos deberán haber trabajado con una variedad de habilidades, técnicas y procesos que les habrán capacitado para manipular materiales, medios, técnicas y procesos a fin de descubrir sus puntos fuertes y trabajar para lograr la excelencia técnica.

### **Formas de creación artística**

Tras haber trabajado con una variedad de formas de creación artística para la parte 2 (carpeta del proceso), los alumnos tanto del NM como del NS pueden presentar para la parte 3 (exposición) obras creadas mediante cualquiera de las formas de creación artística que prefieran. El alumno debe seleccionar las obras presentadas de entre el conjunto total de obras terminadas, y esa selección debe representar sus mayores logros con relación a los criterios de evaluación. Las obras deben presentarse de una manera apropiada para el público.

### **Texto de exposición (500 caracteres como máximo por cada obra)**

Cada obra artística presentada debe ir acompañada por un texto de exposición que indique el título, el medio y el tamaño de la obra, así como un breve resumen de su intención original (500 caracteres como máximo por cada obra). El texto también debe contener las referencias a las fuentes que hayan influido en dicha obra. Dentro del texto de exposición, los alumnos deben indicar en la parte correspondiente al "medio" si los objetos han sido creados por ellos, encontrados o comprados, según corresponda. Si los alumnos utilizan deliberadamente una imagen de otro artista como parte válida de sus intenciones creativas, el texto de exposición debe citar la fuente de la imagen original.

### **Obras múltiples**

Los alumnos deben presentar obras individuales para la evaluación. Si desean presentar trabajos que forman parte de una obra múltiple (por ejemplo, de un díptico, tríptico, políptico o una serie), deben indicarlo claramente entre paréntesis junto al título de la obra en el texto de exposición; por ejemplo: *Título de la obra* (díptico). Los requisitos de presentación de obras múltiples son los mismos que para las obras individuales; no obstante, los alumnos que opten por obras múltiples deben tener en cuenta que la imagen tendrá un tamaño limitado y los examinadores no podrán tomar en consideración los detalles que la imagen no incluya. Aquellas obras múltiples que se presenten sin la indicación adecuada en el texto de exposición se considerarán obras individuales, lo cual puede dar lugar a que el alumno exceda el número máximo de obras.

## Probidad académica

Las obras artísticas presentadas para evaluación deben haber sido creadas o construidas por el alumno; por ejemplo, un artículo de diseño de moda no puede presentarse para evaluación en forma de trabajo terminado si no lo ha creado personalmente el alumno. En caso de que el alumno no haya creado la obra terminada por sí mismo, podrá seleccionar el diseño de esta a fin de presentarlo para la evaluación en la exposición. No obstante, la obra terminada en sí no podrá incluirse. Cuando el alumno haya tomado objetos encontrados y haya creado una obra con ellos, se considerará que ha sido creada por el alumno. Cuando preparen el texto de exposición, los alumnos deben identificar, en la parte correspondiente al “medio”, si se trata de objetos que han hecho ellos, que han encontrado o que han comprado. Cuando el alumno sea consciente de que la obra, ideas o imágenes de otra persona han influido en las obras seleccionadas para exponer, debe citar la fuente en el texto de exposición o en la fundamentación de la práctica curatorial o del comisariado artístico, según el formato de referencia bibliográfica o citación de fuentes elegido por el colegio. En el caso de las fuentes utilizadas para escribir la fundamentación de la práctica curatorial o del comisariado artístico, se deben incluir las referencias dentro del texto.



### El papel del profesor

Los profesores deben asegurarse de que sus alumnos estén adecuadamente preparados para lo que se pide en esta tarea, mediante la planificación e implementación cuidadosas de las actividades del tronco común del programa de estudios anteriormente descritas. Esta tarea de evaluación no debe ser dirigida por el profesor, y los alumnos deben conocer perfectamente los criterios de evaluación que servirán para juzgar su trabajo.

Los profesores deben reunirse con los alumnos en cada una de las fases del proceso (indagación, acción y reflexión) para discutir el progreso realizado hasta la fecha y para verificar la autoría original del trabajo de clase que está creando cada alumno. El profesor debe resumir en el formulario de verificación de la autoría original del trabajo de clase (6/VACAF) los resultados clave de estas interacciones individuales, que pueden consistir en reuniones formales o discusiones informales en el aula. El formulario 6/VACAF se envía al IB cuando se carga el material de evaluación externa. Este formulario se encuentra disponible en el CPEL, en la página de Artes Visuales.

Mientras el alumno está trabajando en la tarea de evaluación, el profesor debe discutir con este cada obra que seleccione para su presentación. Es importante que las obras seleccionadas hayan sido elegidas por el propio alumno. El profesor debe alentar a los alumnos a que revisen los documentos digitales de su obra y debe asesorarles sobre las mejores formas de obtener una representación fiel y auténtica de su trabajo.

Los profesores deben leer un borrador de los documentos complementarios y aconsejar a los alumnos al respecto. Deben proporcionar recomendaciones orales o escritas sobre cómo pueden mejorarse estos documentos pero no deben modificar el borrador. La siguiente versión que llegue a manos del profesor debe ser la versión definitiva lista para entregar. Los profesores también deben asegurarse de que los alumnos elaboren correctamente y presenten los textos de exposición para cada una de las obras presentadas.

### Estructura de la fundamentación de la práctica curatorial o del comisariado artístico

La fundamentación de la práctica curatorial o del comisariado artístico requiere que los alumnos del NM y del NS expliquen por qué han elegido determinadas obras y las han presentado de una determinada manera. Ofrece a los alumnos la oportunidad de explicar los retos, triunfos, innovaciones o cuestiones que han influido en la selección y presentación de las obras artísticas. Los alumnos deben utilizar esta fundamentación para explicar el contexto en el que se crearon y presentaron determinadas obras a fin de establecer una conexión entre la obra y el público. Además, los alumnos del NS también deben explicar

cómo contribuye la organización y presentación de obras artísticas a la capacidad del público de interpretar y comprender las intenciones y significados de las obras expuestas.

Las siguientes preguntas pueden resultar útiles para los alumnos del NM cuando aborden esta tarea. Esta estructura solo tiene carácter orientativo y no es ni obligatoria ni restrictiva.

- ¿Qué es lo que se quiere lograr con la presentación de este conjunto de obras? ¿Qué impacto tendrá este conjunto de obras en el público? ¿Cuáles son los conceptos y la comprensión que se quieren transmitir inicialmente?
- ¿Cómo se han explorado determinadas cuestiones, ideas o motivos, o cómo se han utilizado determinados materiales o técnicas?
- ¿Qué temas pueden identificarse en la obra o qué experiencias han influido en ella?
- ¿Cómo contribuye la manera en la que se ha expuesto la obra a los significados que se intentan transmitir al público?

Las siguientes preguntas pueden resultar útiles para los alumnos del NS cuando aborden esta tarea. Esta estructura solo tiene carácter orientativo y no es ni obligatoria ni restrictiva.

- ¿Cuál es la visión que lleva a la presentación de este conjunto de obras?
- ¿Cómo se han explorado determinadas cuestiones, ideas o motivos, o cómo se han utilizado determinados materiales o técnicas?
- ¿Qué temas pueden identificarse en la obra o qué experiencias han influido en ella?
- ¿Cómo contribuye la manera en la que se ha expuesto la obra a los significados que se intentan transmitir al público?
- ¿Qué estrategias se utilizaron para desarrollar una relación entre la obra y el espectador, por ejemplo, el impacto visual?
- ¿Cómo favorece la forma en que se han organizado y presentado las obras la relación y conexión entre ellas?
- ¿Qué se pretende que sienta, piense, experimente, comprenda, vea, aprenda o considere el público a partir de la obra seleccionada para la exposición?

### **Requisitos formales de la tarea: NM**

- Los alumnos del NM presentan una fundamentación de la práctica curatorial o del comisariado artístico que no sobrepase las 400 palabras.
- Los alumnos del NM presentan entre 4 y 7 obras artísticas.
- Los alumnos del NM presentan un texto de exposición (en el que se indique el título, el medio y el tamaño de la obra, así como un resumen de las intenciones o referencia a las fuentes de inspiración) para cada una de las obras seleccionadas.
- Los alumnos del NM presentan dos fotografías de la exposición, en las que solo deberán aparecer las obras de arte que hayan seleccionado para presentarlas para la evaluación.

### **Requisitos formales de la tarea: NS**

- Los alumnos del NS presentan una fundamentación de la práctica curatorial o del comisariado artístico que no sobrepase las 700 palabras.
- Los alumnos del NS presentan entre 8 y 11 obras artísticas.

- Los alumnos del NS presentan un texto de exposición (en el que se indique el título, el medio y el tamaño de la obra, así como un resumen de las intenciones o referencia a las fuentes de inspiración) para cada una de las obras seleccionadas.
- Los alumnos del NS presentan dos fotografías de la exposición, en las que solo deberán aparecer las obras de arte que hayan seleccionado para presentarlas para la evaluación.

Las fotografías de la exposición permiten comprender el contexto de la exposición y el tamaño y alcance de las obras. Aunque no se utilizarán para evaluar las obras artísticas individuales, estas imágenes pueden proporcionar al moderador elementos para entender mejor en qué medida el alumno ha tenido en cuenta la experiencia general del público en su exposición.

### Presentación del trabajo para evaluación

Los alumnos pueden reproducir y presentar obras individuales para la evaluación de diversas maneras, de acuerdo con la naturaleza de la obra y los recursos disponibles. Lo ideal sería reproducir la obra en el medio electrónico más apropiado para la forma de creación artística seleccionada. La mejor forma de reproducir una obra bidimensional puede ser, por ejemplo, mediante una fotografía, mientras que en el caso de una obra tridimensional puede ser mediante una corta grabación de video. Las obras electrónicas y basadas en lentes y pantallas —como, por ejemplo, las animaciones— pueden precisar, no obstante, de tipos de archivos menos comunes. Se debe tener en cuenta que este tipo de presentaciones, basadas en el tiempo, deben tener una duración máxima de cinco minutos. En el *Manual de procedimientos del Programa del Diploma* se ofrecen aclaraciones sobre los tipos de archivos aceptados para presentar los materiales de evaluación.

#### Fotografías adicionales

Con independencia del medio elegido para reproducir cada una de las obras, se permite a los alumnos presentar hasta dos fotografías adicionales para complementar cada obra presentada. Estas fotografías o capturas de pantalla complementarias tienen por objetivo permitir a los alumnos realzar la escala o los detalles específicos de la obra presentada. Estas fotografías adicionales son opcionales. Esta posibilidad únicamente debe utilizarse cuando a los alumnos les parezca que una sola imagen es insuficiente y que se necesitan más fotografías para documentar una obra artística. En la mayoría de los casos esto no será necesario. Las fotografías de objetos bidimensionales deben tomarse antes del encuadrado o enmarcado. En el *Manual de procedimientos del Programa del Diploma* se ofrecen aclaraciones sobre cómo presentar las fotografías adicionales y sobre los tipos de archivo aceptados.



El procedimiento para la presentación de obras para evaluación se detalla en el *Manual de procedimientos del Programa del Diploma*. En caso de que los materiales presentados sobrepasen los límites establecidos, los examinadores tienen instrucciones de basar su evaluación únicamente en los materiales que figuren dentro de los límites.

## Criterios de evaluación interna: NM y NS

### Parte 3: Exposición

#### Resumen

Parte 3: Exposición		Puntos NM	Total NM	Puntos NS	Total NS
A	Conjunto coherente de obras	9	30	9	30
B	Competencia técnica	9		9	
C	Cualidades conceptuales	9		9	
D	Práctica curatorial o del comisariado artístico	3		3	

#### Criterios

##### A. Conjunto coherente de obras

Pruebas: fundamentación de la práctica curatorial o del comisariado artístico, obras presentadas, texto de exposición y fotografías de la exposición

- ¿En qué medida se ha presentado un conjunto coherente de obras que cumplen las intenciones artísticas declaradas y transmiten claras relaciones temáticas o estilísticas entre ellas?

Los alumnos que no presenten el número mínimo de obras no podrán obtener más de 6 puntos en este criterio.

Puntos	Descriptor
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-3	Las obras muestran escasa coherencia mediante una transmisión mínima de las relaciones temáticas o estilísticas existentes entre ellas. La selección y aplicación de los medios, los procesos y las técnicas y el uso de las imágenes muestran que apenas se han considerado las intenciones artísticas.
4-6	Las obras muestran cierta coherencia mediante una transmisión adecuada de las relaciones temáticas o estilísticas existentes entre ellas. Se han cumplido adecuadamente las intenciones artísticas declaradas mediante la selección y aplicación de los medios, los procesos y las técnicas y el uso meditado de las imágenes.
7-9	Las obras constituyen un conjunto coherente mediante una transmisión eficaz de las relaciones temáticas o estilísticas existentes entre ellas. Se han cumplido eficaz y sistemáticamente las intenciones artísticas declaradas mediante la selección y aplicación de los medios, los procesos y las técnicas y el uso meditado de las imágenes.

**B. Competencia técnica**

Pruebas: fundamentación de la práctica curatorial o del comisariado artístico, obras presentadas, texto de exposición y fotografías de la exposición

- ¿En qué medida demuestran las obras presentadas que se han aplicado y manipulado eficazmente los medios y los materiales?
- ¿En qué medida demuestran las obras presentadas que se han aplicado y manipulado eficazmente las cualidades formales?

Los alumnos que no presenten el número mínimo de obras no podrán obtener más de 6 puntos en este criterio.

Puntos	Descriptor
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-3	Las obras demuestran una aplicación y manipulación mínimas de los medios y los materiales para alcanzar un nivel mínimo de competencia técnica en las formas elegidas, así como una aplicación y manipulación mínimas de las cualidades formales.
4-6	Las obras demuestran una aplicación y manipulación adecuadas de los medios y los materiales para alcanzar un nivel aceptable de competencia técnica en las formas elegidas, así como una aplicación y manipulación adecuadas de las cualidades formales.
7-9	Las obras demuestran una aplicación y manipulación eficaces de los medios y los materiales para alcanzar un nivel seguro de competencia técnica en las formas elegidas, así como una aplicación y manipulación eficaces de las cualidades formales.

**C. Cualidades conceptuales**

Pruebas: fundamentación de la práctica curatorial o del comisariado artístico, obras presentadas, texto de exposición y fotografías de la exposición

- ¿En qué medida demuestran las obras presentadas una combinación eficaz de las imágenes, los signos y los símbolos para materializar la función, el significado y el propósito de las obras, conforme a las intenciones declaradas?

Los alumnos que no presenten el número mínimo de obras no podrán obtener más de 6 puntos en este criterio.

Puntos	Descriptor
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-3	Las obras demuestran un desarrollo mínimo de las ideas, los temas o los conceptos y un uso mínimo de imágenes, signos o símbolos, o bien las imágenes, los signos o los símbolos usados son obvios, forzados o superficiales. Se transmiten mínimamente las intenciones artísticas.

Puntos	Descriptor
4-6	Las obras desarrollan visualmente algunas ideas, temas o conceptos hasta un punto de materialización adecuado y demuestran el uso de imágenes, signos o símbolos que transmiten adecuadamente las intenciones artísticas declaradas.
7-9	Las obras desarrollan visualmente las ideas, los temas o los conceptos hasta un punto de materialización eficaz y demuestran el uso sutil de imágenes, signos o símbolos complejos que transmiten eficazmente las intenciones artísticas declaradas.

#### D. Práctica curatorial o del comisariado artístico (solo NM)

Pruebas: fundamentación de la práctica curatorial o del comisariado artístico, obras presentadas, texto de exposición y fotografías de la exposición

- ¿En qué medida justifica la fundamentación de la práctica curatorial o del comisariado artístico la selección, la organización y la exposición de un grupo de obras en el espacio asignado?

Puntos	Descriptor
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1	La fundamentación de la práctica curatorial o del comisariado artístico justifica parcialmente la selección y organización de las obras expuestas según las intenciones declaradas del alumno, o bien dicha fundamentación puede no ser una representación exacta de la exposición.
2	La fundamentación de la práctica curatorial o del comisariado artístico justifica en su mayor parte la selección y organización de las obras expuestas, que se presentan y organizan según las intenciones declaradas del alumno en el espacio puesto a su disposición.
3	La fundamentación de la práctica curatorial o del comisariado artístico justifica plenamente la selección y organización de las obras expuestas, que se presentan y organizan claramente según las intenciones declaradas del alumno en el espacio puesto a su disposición.

#### D. Práctica curatorial o del comisariado artístico (solo NS)

Pruebas: fundamentación de la práctica curatorial o del comisariado artístico, obras presentadas, texto de exposición y fotografías de la exposición

- ¿En qué medida justifica la fundamentación de la práctica curatorial o del comisariado artístico la selección, la organización y la exposición de un grupo de obras en el espacio asignado?
- ¿En qué medida demuestra la fundamentación de la práctica curatorial o del comisariado artístico una reflexión sobre el modo en que la exposición transmite una comprensión de la relación entre las obras y el espectador?

Puntos	Descriptor
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1	<p>La fundamentación de la práctica curatorial o del comisariado artístico justifica parcialmente la selección y organización de las obras expuestas según las intenciones declaradas del alumno, o bien dicha fundamentación no es una representación exacta de la exposición.</p> <p>La fundamentación de la práctica curatorial o del comisariado artístico justifica escasamente la relación entre las obras y el espectador en el espacio puesto a disposición del alumno.</p>
2	<p>La fundamentación de la práctica curatorial o del comisariado artístico justifica en gran medida la selección y organización de las obras expuestas según las intenciones declaradas del alumno.</p> <p>La fundamentación de la práctica curatorial o del comisariado artístico expresa en gran medida la relación entre las obras y el espectador en el espacio puesto a disposición del alumno.</p>
3	<p>La fundamentación de la práctica curatorial o del comisariado artístico justifica plenamente la selección y organización de las obras expuestas según las intenciones declaradas del alumno.</p> <p>La fundamentación de la práctica curatorial o del comisariado artístico expresa eficazmente la relación entre las obras y el espectador en el espacio puesto a disposición del alumno.</p>

## Glosario de términos de instrucción

### Términos de instrucción para Artes Visuales

Los alumnos deberán familiarizarse con los siguientes términos y expresiones utilizados en las preguntas de examen. Los términos se deberán interpretar tal y como se describe a continuación. Aunque estos términos se usarán frecuentemente en las preguntas de examen, también podrán usarse otros términos con el fin de guiar a los alumnos para que presenten un argumento de una manera específica.

<b>Término de instrucción</b>	<b>Objetivo de evaluación</b>	<b>Definición</b>
<b>Analizar</b>	OE2	Separar [las partes de un todo] hasta llegar a identificar los elementos esenciales o la estructura.
<b>Aplicar</b>	OE2	Utilizar una idea, ecuación, principio, teoría o ley con relación a una cuestión o problema determinados.
<b>Comparar y contrastar</b>	OE3	Exponer las semejanzas y diferencias entre dos (o más) elementos o situaciones refiriéndose constantemente a ambos (o a todos).
<b>Contrastar</b>	OE3	Exponer las diferencias entre dos (o más) elementos o situaciones refiriéndose constantemente a ambos (o a todos).
<b>Demostrar</b>	OE2	Aclarar mediante razonamientos o datos, ilustrando con ejemplos o aplicaciones prácticas.
<b>Describir</b>	OE1	Exponer detalladamente.
<b>Discutir</b>	OE3	Presentar una crítica equilibrada y bien fundamentada que incluye una serie de argumentos, factores o hipótesis. Las opiniones o conclusiones deberán presentarse de forma clara y justificarse mediante pruebas adecuadas.
<b>¿En qué medida...?</b>	OE3	Considerar la eficacia u otros aspectos de un argumento o concepto. Las opiniones y conclusiones deberán presentarse de forma clara y deberán justificarse mediante pruebas adecuadas y argumentos consistentes.
<b>Enumerar</b>	OE4	Proporcionar una lista de respuestas cortas sin ningún tipo de explicación.

<b>Evaluar</b>	OE3	Realizar una valoración de los puntos fuertes y débiles.
<b>Examinar</b>	OE3	Considerar un argumento o concepto de modo que se revelen los supuestos e interrelaciones inherentes a la cuestión.
<b>Explicar</b>	OE2	Exponer detalladamente las razones o causas de algo.
<b>Explorar</b>	OE2	Llevar a cabo un proceso sistemático de indagación.
<b>Identificar</b>	OE1	Dar una respuesta entre un número de posibilidades.
<b>Justificar</b>	OE3	Proporcionar razones o pruebas válidas que respalden una respuesta o conclusión.
<b>Mostrar</b>	OE4	Indicar los pasos realizados en un cálculo o deducción.
<b>Presentar</b>	OE1	Ofrecer para su exposición, observación, examen o consideración.
<b>Resumir</b>	OE1	Exponer brevemente o a grandes rasgos.